

المنشورات الموسيقية
لكنيسته الروم الملكيين الكاثوليك

مختارات من ترانيم كتاب الصلوات الطقسية



ملحق
أصول الموسيقى
في
فنّ البصنيكا

اللجنة الليترجية البطريركية

مختارات من ترانيم
كتاب الصلوات الطقسيّة

المنشورات الموسيقية لكنيسته الروم الملكيين الكاثوليك

مختارات من ترانيم كتاب الصلوات الطقسية



اللجنة الليتورجية البطريركية

٢٠١٠

نقلاً عن الملحق الموسيقيّ في
كتاب الصلوات الطقسيّة
لكنييسة الروم الملكيين الكاثوليك
- المجلّدات الأربع -
اللجنة الليتورجيّة البطريركيّة
٢٠٠٠

عُني بتنسيق وتنقيح وطبع هذا الكتاب الأب مكاريوس هيدموس الراهب المخلّصيّ.

مصطلحات:

تسهيلاً لمهمة المرنّمين، وخصوصاً «المُتألّين» أي الذين يمسكون الإيصن، تمّ وضع العلامات الخاصّة بالإيصن وهي أوّل حرف من اسم النغمة موضوعاً بين قوسين، وإليك رموزها ومعانيها:

(Π) پا، (Β) فو، (Γ) غا، (Δ) ذي، (Κ) كه، (Ζ) زو، (Ν) ني،

(Μ) (Μαζι = معاً) وتعني أيضاً (Μέλος = نغم) أي النغمات نفسها.

تقديم

نضع هذا الكتيب بين أيدي المبتدئين في تعلّم أصول الموسيقى البيزنطية ومحبي التعرف عليها.

يتألف هذا الكتيب من جزئين:

- جزء يحتوي على الترانيم الأساسية الأكثر استعمالاً (ترانيم كتاب الساعات) مرفق بقرص مدمج (CD).

- جزء نظريّ مع قرص مدمج (CD) يرافق الطالب في استيعاب المبادئ الموسيقية والتمارين.

عسى أن يساعد الكتيب هذا محبي الترنيم الكنسيّ على حفظ ترانيمنا الطقسية فتصبح شائعة وتتوحد في مختلف الكنائس.

اللجنة الليتورجية البطريركية

في صلاة الغروب

ترنيمه الشكر المسائيّة

باللحن الرابع ٦

(B) ————— أ يُهَا نُورُ رَبِّهِ نُوْرُ

(N) ————— الْمَجْدِ الْمُقَدَّسِ مَجْدِ الْآ

(B) ————— بَ الَّذِي لَا يَمُوتُ تَ السَّمَاءِ وَيِ الْفُ

(B) ————— لُو سِ الْمَغْبُوطِ يَا يَسُو عِ الْمَسِيحِ إِذْ قَدْ

بَلَمَعْنَا غُرُوبَ الشَّمْسِ وَ نَظَرْنَا

نُو رَ الْمَسَاءِ ٦ نُسَبِّحُ اللّٰهَ


(B) ————— الْآبِ وَالْأَبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ إِنَّهُ


يَحِقُّ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ أَنْ تُسَبِّحَ

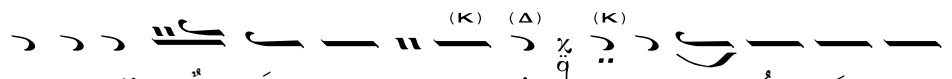
(B) ————— بِأَصْوَاتٍ تَبَا رَةَ يَا ابْنَ

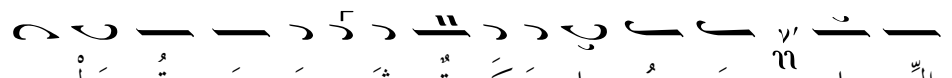
السلام عليك يا والدة الإله

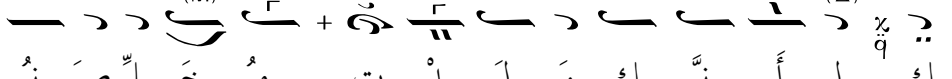
باللحن الخامس $\frac{3}{4}$




 أَسْلَامٌ عَالِيكَ يَا وَالِدَةَ الْإِلَهِ


 الْعَذْرَاءَ مَرَّتَيْنِ الْمُتَمَلِّئَةَ نِعْمَةً


 الرَّبُّ مَعَكَ مُبَارَكَةٌ أَنْتِ فِي


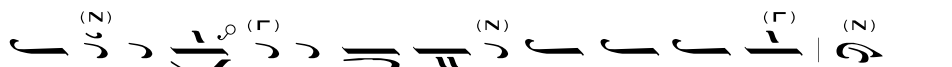
 النَّسَاءِ وَ مُبَارَكَةٌ تَمَرَّةٌ بَطْنِ



 لِكَ لِيَا نَّكَ وَ لَدَّتِ مُخْلِصَةٌ



 فَوْ سِينَا

ليكن اسمُ الربِّ

باللحن السابع $\frac{3}{4}$



 لِيَكُنْ اسْمُ الرَّبِّ


 بَّ مُبَارَكَةٌ


 نَ الْآ نَ وَ إِلَى الدَّهْرِ

^(٢) أَلْأَغْنِيَا ^(٢) أفتَقَرُوا وَ جَا عُوا ^(٢)
^(٢) أَمَّا الَّذِينَ يَتَغَوَّنَ الرَّبَّ ^(٢) فَلَا يُعْوِرُ ^(٢)
 هُمْ شَيْءٌ مِنَ الْخَيْرِ ^(٢)



أنشيد ختام صلاة الغروب

أيام الصوم

باللحن الخامس ^(٢)

^(٥) أَسْأَلُكُمْ ^(٥) عَالِيَكُمْ يَا وَالِدَةَ الْإِيكَ ^(٥)
 هِ الْعَذْرَاءَ مَرَّيْمَ ^(٥) الْمُتَلِيَّةَ نِعْمَ ^(٥)
 تَهُ الرَّبُّ مَعَكَ ^(٥) مُبَارَكَةٌ أَنْتِ ^(٥)

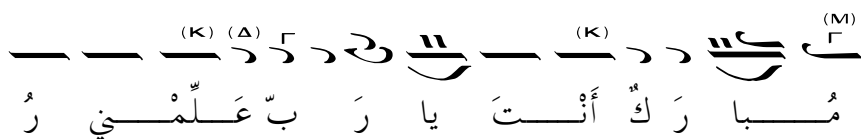
نَا مِنْ الْمَخَا طِرُ يَا مَنْ هِيَ وَحَدَّ
 هَا نَقِيَّةً وَ مُبَارَ كَاتَةً

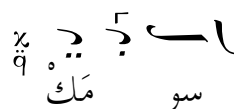


في صلاة السحر

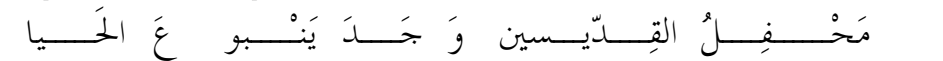
نبريكات الراقدين

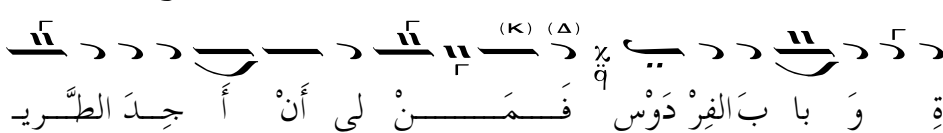
باللحن الخامس $\frac{3}{4}$

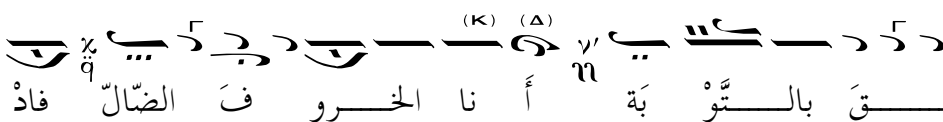


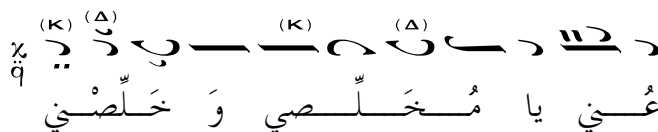




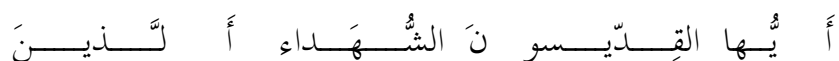












كَرَزَوَا بِحَمَلِ اللَّهِ وَ ذُ بِحُوا كَالْحِ
 يَرَفِ وَ تُقْلُوا لِي الْحَيَاةَ الْخَالِدَةَ أُطُ
 جُوا إِلَيْهِ بِالْحَاحِ أَنْ يَهَبَ لَنَا حَلَّ
 الذُّنُوبِ

٣ يا جَمِيعَ الَّذِينَ سَلَكَوا فِي هَذِهِ الْحَا
 يَةِ الْطَّرِيقَ الضَّيِّقَةَ الْخَارِجَةَ وَ حَا
 مَلُوا الصَّلِيبَ كَالنَّيِّرِ وَ تَبِعُوا نِي بِي
 مَا نِ هَلُمَّوا تَمَتَّعُوا بِمَا أَعْدَدُ
 لَهُ لَكُمْ مِنَ الْجَوا نِزْ وَالْأَ كَالِي
 لِي السَّمَا

ءَ كَ لَ مَ نَ (M) (K) نَ صَ وَ رَ ةُ مَجْدِكَ الَّذِي لَا يَو
 يِّ صَفِّ نَ وَ إِنِّ حَمَلْتُ سِمَاتِ الزَّلَّاتِ فَارُ أَفْ بِ
 دُ حَيْلَتِكَ أَ يُهَا السَّيِّدِ وَ طَهَّرَنِي بِتَد
 رَ حُنَيْنِكَ وَ اْمُنَحْنِي الْوَطْنَ الْمُشْتَهَى مُعِي
 لِدَا إ لَيِّ حُقُوقِ أَهْلِ الْفِرْدَوْسِ

هَ يَا مَنْ قَدِيمًا مِنْ الْعَدَمِ جَبَلَدَ
 نِي وَ بِصُورَتِهِ إِلَهِيَّةِ شَد
 رِّ فَنِي وَ لِتَجَاؤُزِي وَ صِيَّتُهُ أَ عَا
 دَنِي إ لَى الْأَرْضِ الَّتِي مِنْهَا كَوَّرَدَ
 نِي أَ عِدُّنِي إ لَى مَا هُوَ عَلَيَّ مِثْلِكَ

فَمِيْعَتْ فِي الْجَمَا لُ الْقَدِيْمِ

أَرْحِ أَللَّهُمَّ عَبْدَكَ وَرَبَّهُ

فِي الْفِرْدَوْسِ حَيْثُ مَحَا فِْلُ الْقَدِيْسِيْنَ وَالصِّدِّ

دِيْقِيْنَ كَالْكَوْا كِبِ يَتَلَأْ لَأَوْنَ فَ

أَرْحِ يَا رَبُّ عَبْدَكَ الرَّا قَدْ مُعْرِضًا عَنْ جَا

مِيْعِ ذُنُوْبِهِ

أَلْمَجْدُ لِلآبِ وَالآبِيْنَ وَالرُّوْحِ الْقُدُسِ

(١) أَللَّهُمَّ أَمْتِكَ أَوْ أَللَّهُمَّ عَيْدَكَ

(٢) فَأَرْحِ يَا رَبُّ أَمْتِكَ الرَّا قِدَّةَ
فَأَرْحِ يَا رَبُّ عَيْدَكَ الرَّا قِدِيْنَ

^(K) ^(Δ) ^(K) ^(M)
 لِنُسَبِّحْ بِحُسْنِ عِبَادَةِ أَلَلَّا هُوَ
^(K) ^(Δ)
 تَ الْوَا حِدَ الثُّلَاثِي الضِّيَا ءِ هَا تَفِين قُدُو
^(K) ^(Δ)
 سْ أَنْتَ الْآبُأَلْ زَ لِيَّ وَ الْاِبْنُ الْآزَ لِي مَع
^(K) ^(Δ)
 كَ وَ الرَّوْحُ الْإِلَهِيَّ أ نِرُ نَانْحُنُ عَا
^(K) ^(Δ)
 بِدِيكَ بِيْمَا نِ وَ مِنْ النَّارِ الْآبَدِيَّ
 ۞
 ۞ اَخْتَطِفْنَا

^(K) ^(Δ) ^(K) ^(M)
 أَلَا نَ وَ كُلَّ أَوَا نِ وَ إِلَى دَهْ
 ۞
 ۞ رِ الدَّاهِرِينَ آمِينَ

^(K) ^(M) ^(K)
 ۞
 أَلَسَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الشَّرِيفَةُ
^(K) ^(Δ) ^(K)
 يَا مَنْ وَ لَدَتْ إِلَيْهِ بِالْجَسَدِ لِخَدِ

تبريكات القيامة

أيام الأحاد والزمّن الفصحى تُبدّل تبريكات الأموات بتبريكات القيامة

باللحن الخامس $\frac{3}{4}$

مُبَا رَكَ أَنْتَ يَا رَبِّ عَلَّمَنِي رُ

سَوِ مَكَ $\frac{3}{4}$

جَمْعُ الْمَلَائِكَةِ شَمَلَهُ الذُّهُوْلُ

إِذْ رَأَى كَ مُخْصِيٍّ مَعَ الْأَمْوَاتِ يَا مُخْلَصٌ وَ

سَاحِقًا قُرْوَةَ الْمَوْتِ وَ مُوقِظًا آدَمَ مَ

عَكَ وَ مُعْتِقًا أَلْجَمِيعَ مِنْ

الْجَحِيمِ $\frac{3}{4}$

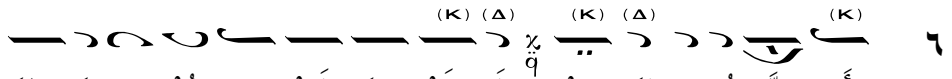
إِنَّ الْمَلَائِكَةَ اللَّائِيَاتِ فِي الْقُبُورِ كَال

بَرْقِ خَاطِبٍ حَامِلَاتِ الطَّيْبِ لِمَ تَمْرٍ جَنَّ

الطُّيُوبَ بِالذُّمِّ مَوْعٌ ^(K) ^(Δ) مُتَّأْتِرًا تِ يَا تِلْمِي
 ذَاتِ أَ لَانظُرُنَ اللَّحْدَ وَاجْهَدَ لَنْ ^(K) ^(Δ) فَقَدْ قَامَ
 الْمُخَلَّصُ مِنَ الْقَبْرِ ^(K) ^(M)


٣ إِنْ حَامِلَاتِ الطَّيِّبِ سَعَيْنَ بَا كِرًا جِدًّا ^(K) ^(Δ)
 إِلَى قَبْرِكَ نَا ئِحَاتٍ غَيْرَ أَ نَّ الْمَ ^(K) ^(Δ)
 لَاقَ ^(K) ^(Δ) وَ قَفَّ بِهِنَّ وَ قَالَ زَ مَا نُ النَّوْحِ
 قَدَانْقَضَى فَلَا تَبْكِيَنَّ ^(K) ^(Δ) بَلْ بَشِّرْ
 نَ الرَّسُلَ بِالْقِيَامَةِ ^(K) ^(Δ)

٤ إِنْ النَّسْوَةَ حَامِلَاتِ الطَّيِّبِ أَ تَيْنَ قَبْرِ ^(K) ^(Δ)
 كَ ^(K) ^(M) بِالطُّيُوبِ يَا مُخَلَّصُ فَسَمِعْنَا مَ



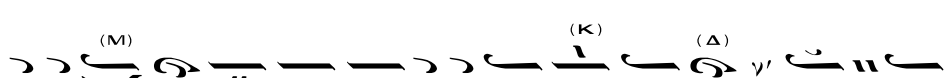
 أ يَتُّهَا الْعَذْرَاءُ لَقَدْ وَ لَذ تِ مُعْطِي الْحَا

 يَا وَيَّيْ وَ فَدَيْتِ آ دَمَ مِنْ الْخَطِيئَةِ



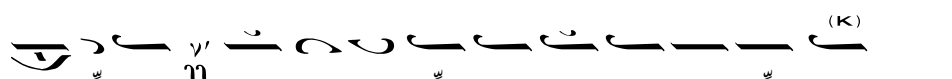
 وَ مَنَحَتْ حَوًّا ءَ الْفَرَّاحَ بَدَلَ الْحُزْنِ

 أ مَا إِلَّا لَهُ وَالْإِنْسَانُ الْمُتَجَسِّدُ



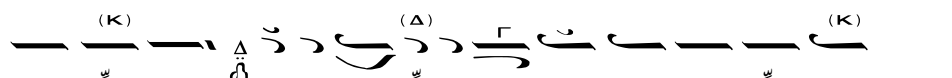
 مِنْكَ فَقَدْ أُرْ شَدَّ إِلَى الْحَايَةِ مَنْ تَا هَ

 عَنِ الْحَايَةِ



 هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا

 يَا أَلْمَجْدُ لَكَ يَا أَلَّهُ (مرتين)

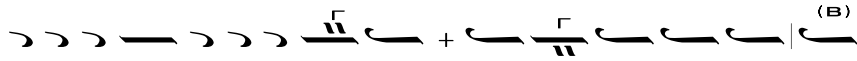


 هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا

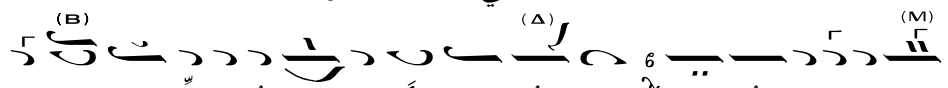
 يَا أَلْمَجْدُ لَكَ يَا أَلَّهُ

منذ شبابي


باللحن الرابع⁶



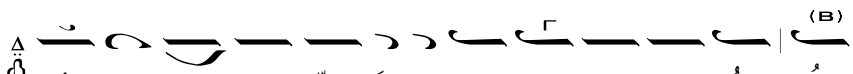
 مُنْذُ شَبَابِي بِي أَهْوَا ءُ كَثِيرَةً تُ



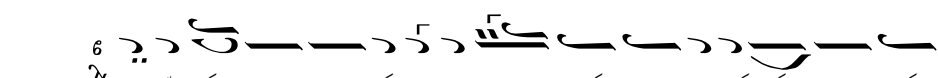
 حَا رِ بُنِي فَاغْضُدْ نِي أَنْتَ يَا مُخَلِّصِي وَ



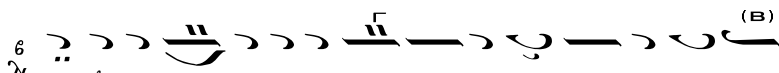
 خَلِّصْنِي




 كُـلُّ مَنْ وَضَعَ فِي الرَّبِّ رَجَاءً هُوَ



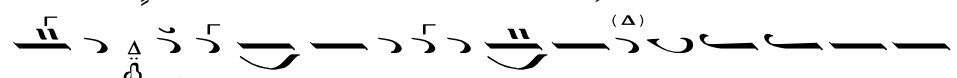
 فَهَوَ أَرْفَعُ مِنْ أَنْ يَنَا لَهُ مُكَدَّرٌ




 أَلْمَجْدُ لِلَّابِ وَالْأَبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ



 بِالرُّوحِ الْقُدُسِ تَحْيَا كُلُّ نَفْسٍ وَ بِال



 تَتَّقِيَةً تَسْمُو وَ تَزْهُو سِرًّا يَا بَالِئًا



 لَوْ تِ الْوَا جِدْ

(M) (B)
 أَلَا نَ وَ كُ لَّ أ وَا نِ وَ إ لَى دَهْرِ الدَّ
 هِرِينِ آ مِينِ

(B)
 بِالرُّوْحِ الْقُدُسِ تَتَفَجَّرُ مَجَارِي
 النُّعْمَةِ وَ تُرْوِي الْخَلِيقَةَ كُلَّهَا لِإِحْيَائِهَا
 هَا

قبل إنجيل السحر
 باللحن السادس

(M) (Γ) (B)
 كُ لُّ نَسَمَةٍ فَلْتُسَبِّحِ الرَّبَّ (مرتين)
 لِتُسَبِّحِ الرَّبَّ كُ لُّ نَسَمَةٍ
 هَا

بعد إنجيل السحر
 باللحن الثاني

(Δ) (B) (M)
 أَلْمَجْدُ لِلآبِ وَ الْابْنِ وَ الرُّوْحِ الْقُدُسِ

(٥) بِشَفَاعَةِ الرَّسُولِ أَيْهَا الرَّحِيمِ أُمِّحُ

كَثْرَةَ آثَامِنَا

(٥) (M) أَلَا نَ وَكُلَّ أَوَانٍ وَإِلَى دَهْرِ الدَّاءِ

هَرِينِ آمِينَ

(٥) بِشَفَاعَةِ وَالِدَةِ الْإِلَهِ أَيْهَا الرَّحِيمِ

أُمِّحُ كَثْرَةَ آثَامِنَا

إِرْحَمْنِي يَا اللَّهُ بِعَظِيمِ رَحْمَتِكَ. وَبِكَثْرَةِ رَأْفَتِكَ

(M) أُمِّحُ مَا ثَمِي

(٥) (M) لَقَدْ قَامَ يَسُوعٌ مِنَ الْقَبْرِ كَمَا سَبَقَ

(٥) فَقَالَ وَأَعْطَانَا الْحَيَاةَ الْأَبَدِيَّةَ

(٥) (M) (٣) وَبِعَظِيمِ الرَّحْمَةِ

أناشيد الدور الأسبوعي^٣

يرنم بها في أيام الأسبوع إذا لم يكن لقديس النهار نشيد

يوم الإثنين

ذكرى زعماء القوّات العلويّة وسائر الطغمت الملائكيّة

باللحن الرابع

النشيد

(M)

أَ يُهَا الْقَوَا دُ الزُّ عَمَاءَ لِدُ

(A)

جُيُو شِ السَّمَا وِ يَّة نَبْتَهْلُ

(B)

إِ لَيْكُم نَحْنُ غَيْرَ الْمُسْتَحِقِّينَ أَنْ نُحَا

وَّ طَوْنَا بِتَضَرُّعَاتِكُمْ وَ تَ

(B)

صَوْنَا فِي ظِلِّ أَجْنِحَةِ مَجْدِكُمْ غَيْرِ

(M)

الْهَيُو لِي نَحْنُ الْجَاثِمِينَ وَالْهَاتِفِينَ

(Δ)
 نَ بِيَثَبَاتٍ أَنْقِذُوا نَا مِنْ الْمَ
 (B)
 خَا طِرٍ بِمَا أَتَّكُمُ زُ عَمَّا ءُ الْقُوَّاتِ الْعُدُ
 وِ يَّة

يوم الثلاثاء

ذكر القديس النبي السابق يوحنا المعمدان

باللحن الثاني

النشيد

(B) (M)
 تَذُ كَا رُ الصِّدِّيقِ بِالْمَدِيحِ أَمَا
 أَنْتَ أَيْهَا السَّابِقِ فَحَسْبُكَ شَهَا
 دَةُ الرَّبِّ فَقَدْ ظَهَرْتَ حَقًّا أَشْرَفَ
 (Δ)
 مِنْ الْأَنْبِيَاءِ أَنْفُسِهِمْ إِذْ أُهْدِ
 (B)
 تَ أَنْ تُعَمِّدَ فِي الْأَرْضِ نَّ مَنْ بَشَّرُوا بِهِ

بِدَيْدٍ لَدَا لَكَ نَا ضَلَّتْ عَنِ الْحَقِّ
 وَ بَشَّرَتْ مَسْرُورًا لَّذِينَ فِي الْجَحِيمِ
 أَيْضًا بِالْإِلَهِ الَّذِي ظَهَرَ بِالْجَسَدِ
 وَ رَفَعَ خَطِيئَةَ الْعَالَمِ
 لَمْ وَ مَنَّا عَظِيمَ الرَّحْمَةِ

يومي الأربعاء والجمعة

ذكرى الصليب ووالدة الإله

النشيد
 باللحن الأول π_q
 خَلِّصْ يَا رَبِّ شَعْبَكَ وَ بَارِكْ مِيرَا
 ثَتَكَ مَا نَحْنُ الْعَالَمِ لَمْ السَّلَامِ وَ أَحْفَظْ بِصَلِي
 بِكَ رَحْمَتَكَ

يوم الخميس

ذكرى الرسل القديسين وأبيننا القديس نيقولاوس

نشيد للرسل باللحن الثالث ٣١

(N) (Γ) (N) (Γ) (N) (Γ)

أ يُهَا الرُّسُلُ القِدِّيسُونَ إِشْفَعُوا

(N) (Γ) (N) (Γ) (N) (Γ)

إِلَى اللّٰهِ الرَّحِيمِ أَنْ يَهَبَ غُفْرَانَ

(N) (Γ) (N) (Γ) (N) (Γ)

النَّارِ لَاتٍ لِنُفُوسِنَا

وللقديس وللحن الرابع ٣٢

(Δ) (M) (Δ) (B) (Δ) (M) (B) (Δ) (M) (B) (Δ) (M)

لَقَدْ أَظْهَرْتَكَ حَقِيقَةَ أَعْدَائِكَ

(Δ) (M) (B) (Δ) (M) (B) (Δ) (M) (B) (Δ) (M)

مَا لَكَ لِرَّعِيَّتِكَ قَانُونَ إِيْمَانٍ

(Δ) (M) (B) (Δ) (M) (B) (Δ) (M) (B) (Δ) (M)

وَمِثَالٍ وَدَاعَةٍ وَ مُعَدِّمٍ قَنَا

(M) (Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M) (Δ)

تَبَا لَاتُضَاعِ العُلَى وَ الْفُجُورِ

قُمْرِ الْغِنَى أَيْهَا الْأَبُّ رَئِيسُ
 الْكَهَنَةِ نِقُولَا وَسْ فَاشْفَعْ إِلَى الْمَدِّ
 سِيحِ إِلَاهَهُ فِي خَلَا صِ نُفُو سِينَا

يوم السبت

ذكر جميع القديسين والراقدين

نشيد للقديسين باللحن الثاني

أَيْهَا الرَّسُلُ وَالشُّهَدَاءُ وَالْآنُ
 بِيَاءُ وَرُ وَ سَاءُ الْكَهَنَةِ وَالْأَبْرَا
 رُ وَالصَّادِقُونَ وَالنَّسْوَةُ الْقَدِيسَاتُ
 لَّذِينَ جَاهَدُوا الْجَمِيلَ وَ حَفِظُوا
 ظُورَ الْإِيمَانِ نَسَاءُ لَكُمْ لِمَا لَكُمْ

(M) (Δ)

مِنْ الدَّائِةِ لَدَى المُخَلِّصِ أَنْ

تَبْتَهِلُوا لِئَنَّهُ مِنْ أَجْلِنا بِ

مَا أَتَى صَا لِحْ لِئُخَلِّصَ

(M)

نُفُوسَنَا

المجد... للراقدين باللحن الثاني

(M) (Δ)

أَذْكَرُ يَا رَبُّ عَيْدَكَ بِمَا

أَتَى صَا لِحْ وَتَجَاوَزَ عَنْ كُلِّ

(B)

مَا خَطِئُوا بِهِ فِي حَيَاتِهِمْ فَ

(N) (F)

لَا نَهْ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ بِلا خَطِيئَةٍ

(Δ) (M)

سِوَاكَ أَنْتَ القَادِرُ أَنْ تَمْنَحَ

(M)
 الرَّاقِدِينَ الرَّاحَةَ

الآن... للسيدة

(M)
 أَيْتُهَا أُمُّ الْقَدَيْسَةِ أُمُّ

(B)
 النَّوْرِ الْمُعْجِزِ الْبَيَانِ نُكْرٌ مُكْرِبِ

(Δ)
 نَشَأَ إِدْمًا بِكَيْفَةٍ وَنَعَا

(Δ) (Γ) (M)
 ظَمُّكَ بِتَقْوَى



للسيدة

(٣) لَمَّا حَيَّاكِ جِبْرَائِيلُ أَيُّهَا
 الْبَتُولُ تَجَسَّدَ مَعَ صَوْتِهِ سَيِّدُ الْكُ
 لِّ فِيكَ أَيُّهَا التَّابُوتُ الْمُقَدَّسُ
 كَمَا قَالَ دَاوُدُ الصِّدِّيقُ وَظَهَرَتْ أَرْ
 حَبٌ مِنَ السَّمَاوَاتِ إِذْ حَمَلْتِ خَالَفَكَ
 فَالْمَجْدُ لِلَّذِي سَكَنَ فِيكَ أَلْمَجْدُ
 لِلَّذِي أَتَى مِنْكَ أَلْمَجْدُ لِلَّذِي حَ
 رَّرَنَا بِوَلَايَتِهِ مِنْكَ

نشيد اللحن الثاني

لَمَّا نَزَلْتَ إِلَى الْمَوْتِ أَيُّهَا

الحَيَاةُ الخَالِدَةُ أَ مَتَّ الجَّحِيمَ بِسَنِي
 لا هُوَ تَكَ وَ لَمَّا أَ قَمَتِ الأُمُّ
 وَاتَّ مِنْ تَحْتِ الثَّرَى صَرَخَتْ جَمِيعُ قُ
 وَاتَّ السَّمَاءِ وَ يِينُ أَ يُهَا المَسِيحُ إِ
 لَهْنَا يَا مُعْطِي الحَيَاةِ المَجْدُ لَكَ

للسيدة

أُسْرًا رُكِّ يَا وَ اِلِدَةً الإِلَهَ
 كُتُّهَا تَفُوقُ العَقْلَ كُتُّهَا تَفُوقُ المَجْدُ
 بِأَنَّكَ وَ أَنْتِ مَخْتَوِ مَةُ الطَّهَّا
 رةَ مَصُونَةَ البَتُو لِئِيَّةِ عُرِفْتِ
 أُمَّ حَاقِيقِيَّةِ لَمَّا وَ لَدَتْ الإِلَهَ الحَا

قِيَمِي فَا لَيْهِ اِبْتِهَلِي فِي خَلَا صِرْتُ
 فَوْ سِينَا

نشيد اللحن الثالث

لِتَفْرَحِ السَّمَاءُ وَيَّاتُ وَ تَبْتَهِجِ الْأَرْضُ
 ضِيَّاتٍ لِأَنَّ الرَّبَّ صَنَعَ عِزًّا بِـ
 سَاعِدِهِ وَ وَ طَيَّئِ الْمَوْتَ بِالْمَوْتِ وَ
 صَارَ يَكْرُ الْأَمْوَاتِ وَ أَنْقَذَنَا مِنْ جَوْفِ
 الْجَحِيمِ وَ مَنَحَ الْعَالَمَ عَظِيمَ الرَّحْمَةِ

للسيدة

يَا كِئْسَبُخِ يَا وَسَيْطَةَ
 خَلَا صِرْتُنَا وَإِلْدَةَ الْإِلَهِ الْعَذْرَاءِ

(N) (F)
 لَأَنَّ ابْنِكَ وَإِلَهُنَا قَبِيلَ
 (M)
 فِي الْجَسَدِ الَّذِي أَخَذَهُ مِنْكَ عِنْدَ
 (F) (N)
 بَابِ الصَّلِيبِ فَافْتَدَانَا مِنَ الْفَسَادِ بِمَا أَتَى
 (F) (N)
 لَهُ مُجِيبٌ لِلْبَشَرِ

نشيد اللحن الرابع

(Δ)
 إِنَّ تَلْمِيزَاتِ الرَّبِّ عَرَفَنَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
 (M) (B)
 بُشْرَى الْقِيَامَةِ الْبَهِيجَةِ وَالْإِلْغَاءِ
 (Δ) (M) (N) (F)
 الْقَضَاءِ عَلَى الْجَدِيئِينَ وَقُلُنَا لِلرُّسُلِ مُنْفِ
 (Δ) (M)
 تَخِيرًا لَقَدْ سُلِبَ الْمَوْتُ وَتَد
 (B)
 هَضْمَ الْمَسِيحِ إِلَيْهِ وَهَبًا لِلْعَالَمِ عَظِيمِ
 (F)
 سَمِ الرَّحْمَةِ

للسيدة

إِنْ السَّرَّ الخَفِيِّ مُنْذُ الأَّ زَلِّ وَالْمَجْدِ
 لَ عِنْدَ المَلَا ئِكَةِ قَدْ ظَهَرَ لِـ
 لَّذِينَ عَلَى الأَرْضِ بِكَ يَا وَا لِدَ
 ةَ الإِلهِ وَهُوَ الإِلهُ تَجَسَّدَ با
 تَحَادٍ لا اِخْتِلا طَ فِيهِ وَ تَقَبَّلَ
 الصَّلِيبَ طَوْعًا مِنْ أَجْلِنا وَ بِهِ أَ قَا
 مَ أَوَّلَ مَنْ جُيِلَ وَ خَلَّصَ مِنَ المَوْتِ نُفُوسَ
 سَنَا

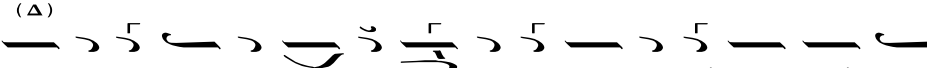
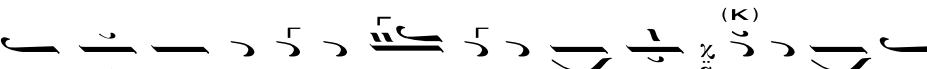
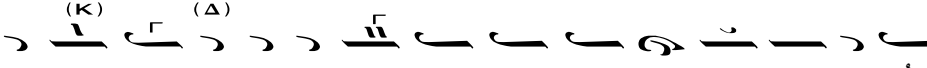

نشيد اللحن الخامس

لِنُنشِدُ نَحْنُ المَوْ مِينِ وَ نَسْجُدُ لِلْكَـ


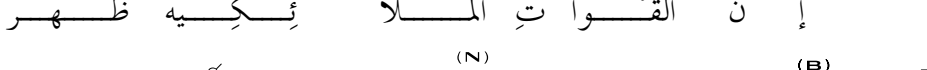
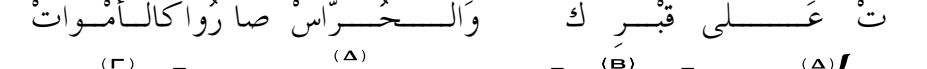
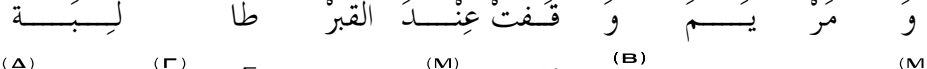
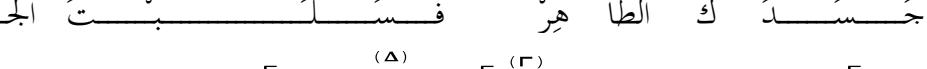
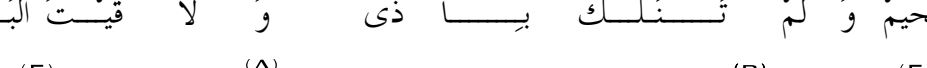
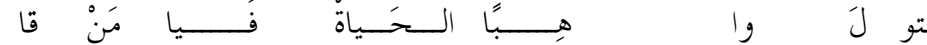
يَمَّةَ أَلَاءَ زَلِّي مَعَ الْآبِ وَالرُّوحِ أَلْمَوْ
 لَوْ دَمِنَ الْعَذْرَاءَ إِخْلَا صِنَا لِ
 أَلَّهَ ارْتَضَى أَنْ يَضَعَدَ بِالْجَسَدِ عَلِي
 الصَّلِيبِ وَ يَحْتَمِلَ الْمَوْتَ وَ يُنْهَضَ الْمَ
 وَتِي بِقِيَا مَتِّهِ الْمَجِيدَةُ

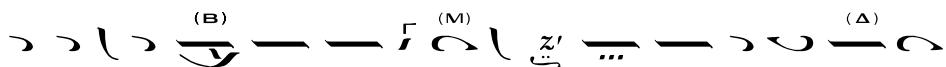
للسيدة

أَلَسَّلَا مُ عَلَيْنِكَ يَا بَابَ الرَّبِّ أ
 لَّذِي لَا يَدْخُلُ مِنْهُ أَلَسَّلَا مُ عَلِي
 كِ يَا سُورًا وَ سِثْرًا لِلْمُسَارِعِينَ
 إِلَيْكَ أَلَسَّلَا مُ عَلَيْنِكَ أَيُّهَا الْمِينَا
 هُ الْهَا دِي يَا مَنْ لَمْ تَخْتَبِرْ زَ وَ جَا


(Δ) 
 وَ قَدْ وَ لَدَتْ بِالْجَسَدِ صَا نِعْمَهَا وَ
 (K) 
 إِ لَيْهَا لَا تَبْرَحِي شَا فِعْمَةً فِي
 (Δ) (K) 
 الْمُسَبِّحِينَ وَالسَّاجِدِينَ لِوَلِيِّهِ
 (K) (Δ) 
 كُ

نشيد اللحن السادس

ث 
 (Δ) (B) (M) 
 إِ نَّ الْقُبُورَ الْمَلَأَ بِكَيْهِ ظَهَرَ
 (N) (B) 
 تَ عَلَى قَبْرِكَ وَالْحُرَّاسَ صَارُوا كَالْأَمْوَاتِ
 (Δ) (B) (Δ) 
 وَ مَرَّ يَمًى وَ قَفَّتْ عِنْدَ الْقَبْرِ طَا لِبَةً
 (Δ) (B) (M) (M) 
 جَسَدَكَ الطاهرُ فَسَلَبَتْ الْجَ
 (Δ) (Γ) 
 حِيمَ وَ لَمْ تُنَلِّكَ يَأْ ذِي وَ لَا قَيْتَ الْبَلِّ
 (Γ) (Δ) (B) (Γ) 
 تَوَلَّى وَ هَبَّ الْحَيَاةَ فَيَا مَنْ قَا

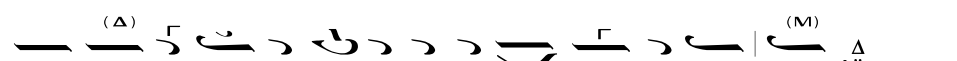


 مَ مِنْ يَيْنِ الْأَمْوَاتِ يَا رَبُّ الْمَجْدُ

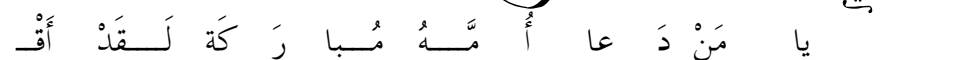


 لَكَ


للسيدة




 يَا مَنْ دَعَا أُمَّهُ مَبَارَكَةً لَقَدْ أَقْدَمَ



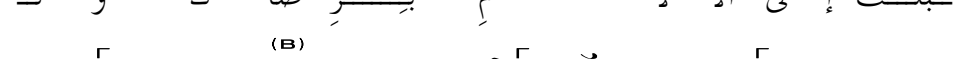
 بَلَّتْ إِلَى الْآلَاءِ مِ يَرْضَاكَ وَتَدَبَّرَ




 لَأْتِ عَلَى الصَّلِيبِ مُرِيدًا أَنْ تَطْلُبَ آدَمَ



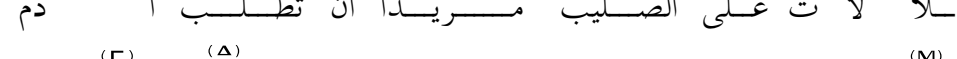
 وَقَا إِلاَّ لِلْمَلَائِكَةِ إِفْرَحُوا مَعِي



 لَوْ جَوَدِي الدَّرْهُمَ الصَّائِعِ فَا مَنَ



 دَبَّرَ كُلَّ شَيْءٍ بِحِكْمَةٍ يَا رَبُّ



 بُّ الْمَجْدُ لَكَ

نشيد اللحن السابع

لا شَيْتَ بِصَلِيبِكَ الْمَوْتَ وَ فَد
 تَحْتَ لِصِّ الْفِرْدَوْسِ وَ أَبْطَلْتَ نَوْحَ حَامِ
 لَاتِ الطَّيْبِ وَ أَمَّرْتَ رُسُلَكَ أَنْ يَكْرِ
 زُوا مُبَشِّرِينَ بِأَنَّكَ قَدْ قُمْتَ أَيُّهَا
 الْمَسِيحُ إِلَّا لَهُ مَا نَحْنُ الْعَالَمَ لَمْ عَظِي
 مَ الرَّحْمَةِ

للسيدة

بِمَا أَنَّكَ كَنْزُ قِيَامَتِنَا يَا
 حَديرةً يَكُومُ مَدِيحُ أَتَشْلِي الوَا
 ثِقِينَ بِكَ مِنْ قَعْرِ حُبِّ الزَّلَّاتِ

فَا نُّكَ أَنْتِ خَلَّصْتِ الْحَامِلِينَ تَبِعَا
 عَةَ الْخَطِيئَةِ يَوْمَ لَا دَانَكَ الْخَالِصُ يَا
 مَنْ هِيَ قَبْلَ الْوَلَا دَاةَ عَذْرَاءَ وَ فِي الْوَلَا دَا
 قَا عَذْرَاءَ وَ بَعْدَ الْوَلَا دَاةَ أَيُّضًا عَذْرَاءَ

نشيد اللحن الثامن

إِنْ حَذَرْتِ مِنَ الْعَلَاءِ أَ يُهَا الْمُ
 تَحَنُّنٌ وَ قَبِلْتِ الدَّفْنَ ثَلَا
 ثَةً أ يَامَ لِكِي تُعْتِقِنَا مِنْ الْآ
 لَامِ فَايَا حَايَا نَا وَ قَايَا مَاتَا
 نَا يَا رَبُّ الْمَجْدُ لَكَ

للسيدة

يا مَنْ لِأَجْلِنَا وَ لِدَمِنَ الْبَتُولِ وَاحِدًا
 تَمَلَّ الصَّلْبَ أَيْهَا الصَّا لِحْ وَ جَرَّ
 دَ الْمَوْتِ بِمَوْتِهِ وَ أَظْهَرَ الْقِيَامَةَ
 بِمَا أُنَّهَ إِ لَهَ لَا تُعْرِضْ عَنِ الْكَذِبِ
 نَ جَبَلْتَهُمْ بِيَدِكَ بَلْ أَظْهَرُ حُبَّكَ
 لِلسَّيِّئِ أَيْهَا الرَّ حِيمِ وَاقْبَلِ الَّتِي
 وَ لَدْتُكَ وَ إِدَّةَ الْإِلَهَ شَفِيعَةً
 لَنَا وَ خَلِّصْ يَا مُخَلِّصَنَا شَعْبًا يَا
 سَاءَ



شهر أيلول

٨- ميلاد سيّدتنا والدة الإله الفاتحة القداسة الدائمة البتولية مريم

نشيد العيد باللحن الرابع Δ

مِلا دُ كِ يا وا لِ دَ ة ^(B) ^(Δ)

الإِ لَهِ بِشَّرَ بِالْفَرَحِ الْمَسْكُونَةِ كُ دَ ^(B)

هَ ا لِأَنَّ مِنْكَ أَشْرَقَ شَمْسُ ^(M)

الْعَذْلِ الْمَسِيحِ إِ لَ هُنَا ^(B) ^(M) ^(Δ)

لَ اللَّعْنَةَ وَ وَ هَبَ الْبَرَ كَةَ وَ أَبْطَ ^(B)

لَ الْمَوْتَ وَ مَنَحَنَا الْحَيَاةَ الأَبَدِ

يَّة

قنطاق العيد باللحن الرابع Δ

(B) (M)
 —————
 / إِنَّ يُوَا كِيمَ وَ حَنَّةً مِنْ عَا
 (Δ) (M)
 رِ الْعُقْرِ أُطْلِقَا // وَ آ دَمَ وَ حَوًّا
 (B) (M)
 —————
 ءَ مِنْ فَسَادِ الْمَوْتِ أُعْطِقَا / بِمَوْ لِ
 (M)
 —————
 بِدِكِ الْمُقَدَّسِ أَ يَيْتُهَا الطَّا هِرَةَ // فَ
 (Δ)
 —————
 لَهُ يُعَيِّدُ شَعْبُكَ أَيضًا وَ
 (Δ) (F)
 —————
 قَدْ أُنْقِذَ مِنْ تَبِيعَةِ الزَّلَّاتِ صَارِخًا إِ
 (Δ) (F) (B)
 —————
 لَيْنِكَ / أَلْعَا قِرُّ تَلِيدُ
 (M)
 —————
 وَ اِلِدَةَ الْإِلَهِ // مُغَدِّ يَةَ حَا تِ
 (Δ) (F)
 —————
 نَا

نشيد والدة الإله باللحن الثاني

يا والدة الإله المباركة
 ألكا ملة القدا سة لقد أعط
 طيت بحال يعجز بيا لها جسدا
 للإله الكوكب الشارق قبل الشمس وال
 آتي إينا متجسدا من أحشا
 بك التقيّة فإيا كنع
 ظم

١٤- رفع الصليب الكريم المحيي في كل العالم

نشيد العيد باللحن الأول

خلص يا رب شعبك وبارك ميرا

تَكَثَّرَ مَا نَحَّا الْعَا لَمَ السَّلَامَ وَأَحْفَظْ بِصَلِي
 بِكَ رَ عَيْنَتَكَ

القنطاق باللحن الرابع

يا مَنْ رُفِعَ عَلَى الصَّلِيبِ طَوْعًا أ
 يُهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهَ // إِمْنَحْ رَأْفَ
 تَكَ لَشَعْبِكَ الْجَدِيدَ أَلْمُلُكُ
 بِبِاسْمِكَ / فَرِّحْ بِقُدْرَتِكَ عَيِّ
 لَدَاكَ الْمُؤْمِنِينَ // مَا نَحَّا إِيَّاهُمْ
 الْعَلْبَةَ عَلَى مُحَارِبِيهِمْ
 لِتَكُنْ لَهُمْ نُصْرًا تَكْسِلَا حَسَا

القنطاق باللحن الرابع ٣

اِ نَّ هَيْكَلِ الْمُخَلَّصِ الْأَطْهَرِ أَلْ
 بَتُولِ الْحَجَلَةِ الْوَافِرَةِ الْكِرَامِ
 مَةِ وَ كَنْزِ مَجْدِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ
 تُدْخِلُ الْيَوْمَ إِلَى بَيْتِ الرَّبِّ وَ تُدْخِلُ
 مَعَهَا نِعْمَةَ الرُّوحِ الْإِلَهِيِّ / فَ
 يُسَبِّحُهَا مَلَائِكَةُ اللَّهِ // هَ
 ذِهِ هِيَ الْمِظَلَّةُ السَّمَاءِ وَ يَبْتَدِئُ

نشيد والدة الإله باللحن الرابع ٦

اِ نَّ الْمَلَأِئِكَةَ لَمَّا شَاهَدُوا
 دُخُولَ الْكَامِلَةِ النَّقَا وَ دَهَشُوا

كَيْفَ الْبَتُو لُ تَدْ خُلُ قُدْسَ الْأَقْدَاسِ
 (Δ) (B)

إِنَّ وَابِدَةَ الْإِلَهَةِ تَابُو تَحِيَّ
 لِيَلَّهُ فَلَا تَلْمُسَنَّهَا أَبْدًا يَدُ مُ
 (B) (N) (N)

دَ نَسَةَ أَمَا شِفا هُ الْمُؤْمِنِينَ فَلَدُ
 (B)

تَهْتِفُ إِ لَيْهَا عَلَى الدَّ وَ
 مِ مُبْتَهَجَةً
 (B) (Δ)

وَ مُنْشِدَةً قَوْلَ الْمَلَكِ أَيْ
 (Δ)

هَا الْعَذْرَا ءُ النَّقِيَّةِ إِ نَّكَ
 (B) (N) (M)

حَقًّا أَسْمَى الْخَلَا إِقِ كُلِّهَا
 (B)



٢٥ - ميلاد ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح بحسب الجسد

نشيد العيد باللحن الرابع ٣

(N) (Δ) (B)
 مِلا دُ كَ أ يُها المَسيحُ إ لَ
 هُنا قَدَ أَظْهَرَ نُورَ المَعْرِفَةِ لِلعِا
 لَمَ لِأَنَّ السَّا جِدِينَ لِلكَوا
 كِبَ فِيهِ تَعَلَّموا مِنَ الكَوَكَبِ أَلَسُّجودَ
 لَكَ يا شَمْسَ العَدْلِ وَ عَرَ فوا أ نَّكَ
 المَشْرِقُ الَّذِي مِنَ العِلاءِ يا رَبُّ المَجْدُ لَكَ

القنطاق باللحن الثالث ٣

(M) (Γ) (Δ)
 أَلَيوُمَ البَتو لُ تَلِيدُ الفِا
 بَقِ الجَوُ هَرُ // وَالأَرَضُ تُقَدُّ مُمَ

(□)
 إني أ شا هِد سِرّاً عَجِي
 باً مُسْتَعْرَباً ^(□) فَالْمَغَارَةَ ^(□) قَدْ أَضْحَتْ ^(□)
 سَمَاءً ^(□) وَالْبَبْتِ ^(□) لِعَرْشًا ^(□) شِيرو
 يَمِينًا ^(□) وَالْمِذْبَ ^(□) وَدُمَحَلًا ^(□)
 شَرِيْفًا ^(□) إِتْكَأ ^(□) فِي ^(□)
 الْمَسِيحِ ^(□) إِلَهَ ^(□) أ لَّذِي لَا يَسْعُهُ ^(□) مَ
 كَانٌ ^(□) فَلْنُسَبِّحْهُ ^(□) مُعَظِّمِينَ ^(□)



شهر كانون الثاني

١- ختان ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح بحسب الجسد. وتذكار أينا في
القدّيسين باسيليوس الكبير رئيس أساقفة قيصرية الكبادوك

نشيد العيد للختان باللحن الأول πq

(٣)
أ يُهّا الجا لِسُ في الأ عا لي
عَلَى مِنْبَرٍ نَا رِيَّ Δ مَعَ أ يِيكَ
الأ ز لِيَّ وَ رُو حِكَ الإ لَهِيَّ πq لَقَد
دَارُ تَضِيَّتْ أَنْ تُو لَدَ عَلى الأَرْضِ Δ مِنْ أ
مُّكَ البَتُو لِ اللّٰتِي لَمْ تَعْرِفِ رَ جُلًّا Δ
وَ لَدَ لِكَ خُتِنَتْ أَيْضًا كَانِسا
فِي اليَوْمِ الثَّانِي مِنْ πq فَالْمَجْدُ لِقَصْدِكَ
الكا مِلِ الصَّلَاحِ Δ أَلْمَجْدُ لِيَتَدَبِيرِ

٦- ظهور ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح المقدس

نشيد العيد

باللحن الأول

(٣)

في اعْتِمَا دِ كَ يَا رَبِّ فِي نَهْرِ الْأُرْدُنِّ

ظَهَرَ السُّجُودُ لِلتَّالُوتِ فَأَنَّ صَوْتَ الْأَبِ


كَانَ يَشْهَدُ لَكَ مُسَمِّيًا إِيَّاكَ

ابْنًا مَحْبُوبًا وَالرُّوحُ بِهِئَةِ حَا

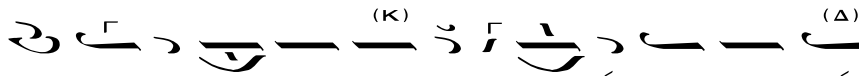
مًا مَ يُؤَيِّدُ حَقِيقَةَ الْكَلِمَةِ

فِيَا مَنْ ظَهَرَ وَآ نَا رَ الْعَالَمِ لَمْ

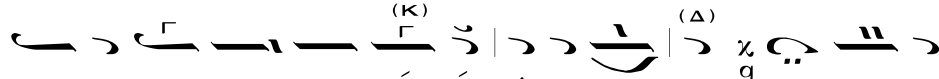
أُيْهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهُ الْمَجْدُ لَكَ

باللحن الرابع 

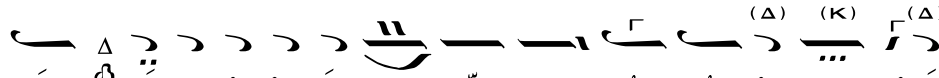
القنفاق



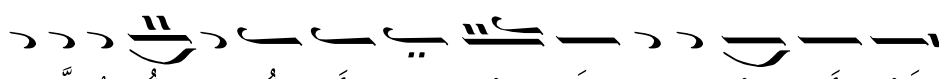
 / أَلْيَوْمَ ظَهَرْتَ لِلْمَسْكُونَةِ يَا



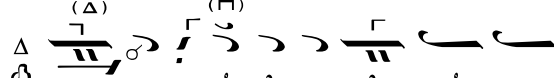
 رَبِّ // وَ نُو رُكَّ قَدَارًا تَسَمَّ عَد




 لَيْنَا نَحْنُ مُسَبِّحِكَ عَنْ مَعْرِفَةٍ / لَ




 قَدْ أَتَيْتَ وَ ظَهَرْتَ // أَّ يُهَا النُّورُ الَّذِي



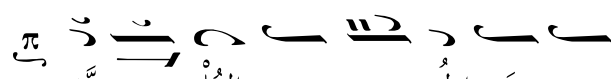
 لَا يُدْنِي مِنْهُ

باللحن الثاني 

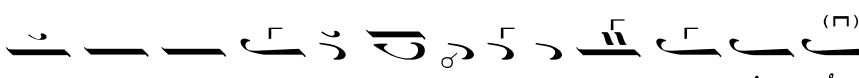
نشيد والدة الإله




 عَظَّمِي يَا نَفْسِي مَنْ هِيَ أَكْرَمُ



 مِنَ الْجُنُودِ الْعُلُويَّةِ



 كُلُّ لِسَانٍ يَعْجِزُ عَنْ امْتِدَادِ



 حِكْمِكَ بِمَا يَلِيْقُ بِكَ يَا

لَدَا إِلَهَةٍ وَإِلَهَةٍ وَكُلُّ عَقْلِ مَهْمَا
 سَمَّا يَحَارُ فِي تَسْبِيحِكَ لَكِنَّ تَقَا
 بَلِي إِيْمَانِنَا بِمَا أَتَى صَا لِحَا
 وَتَعْرِ فِي نَشْرُقْنَا إِلَهِي وَ إِذْ
 إِتَى شَفِيعَةُ الْمَسِيحِيِّينَ يَا
 كُنْ نَعِظْ



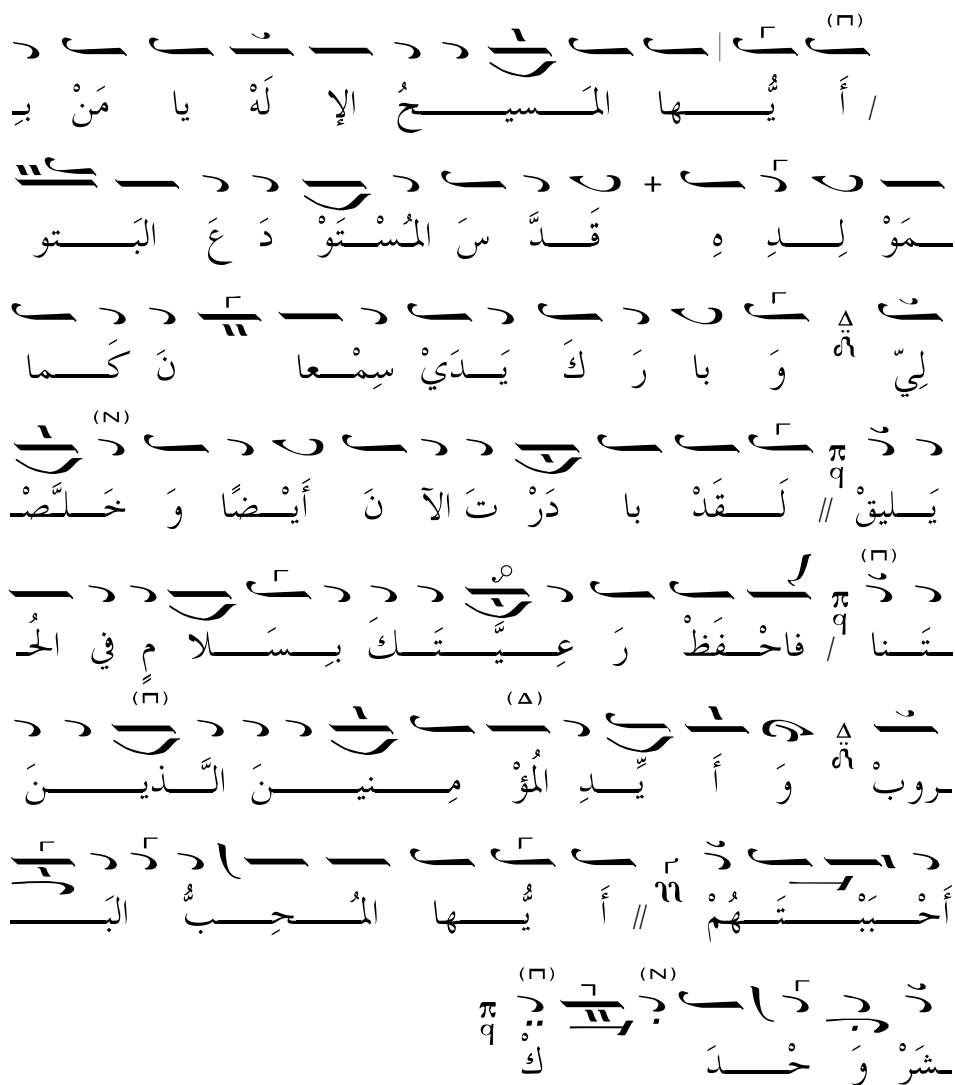
شهر شباط

٢- دخول ربنا وإهنا ومخلصنا يسوع المسيح إلى الهيكل

نشيد العيد باللحن الأول π
q

(□)
إفْرَحِي يَا وَائِدَةَ الْإِلَهِ الْعَذْرَاءِ
الْمُمْتَلِئَةَ نِعْمَةً يَا تَائِبَةً مِنْ
كَ أَشْرَقَ شَمْسُ الْعَذْلِ الْمَسِيحُ إِلَيْنَا
هُنَا مُنِيرًا الَّذِينَ هُمْ فِي الظُّلَامِ
وَأَفْرَحُ أَنْتَ أَيُّهَا الشَّيْخُ الصِّدِّيقُ قَا
بِأَعْلَى ذِرَاعَيْكَ مُعْتِقَ نُفُوسِ
نَا وَالْمُنْعَمَ عَلَيْنَا بِالْقِيَامَةِ π
q

القنطاق باللحن الأول π _q



 أ | يُهَيَّا الْمَسِيحُ إِلَهَهُ يَا مَنْ يَدِ

 مَوْلِدِهِ قَدْ سَ الْمُسْتَوْ دَعَّ الْبَتُو

 لِيَّ وَ بَارَكَ يَدَي سَمْعَا نَ كَمَا

 يَلِيقُ // لَقَدْ بَا دَرَّتْ الْآ نَ أَيضًا وَ خَلَصَ

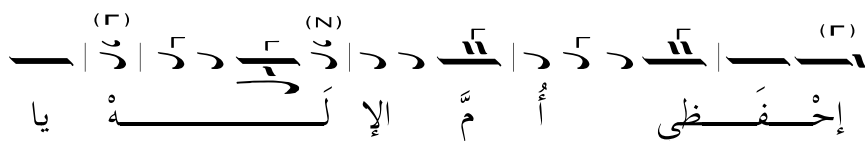
 تَنَا / فَاحْفَظْ رَ عِيَّتَكَ بِسَلَامٍ فِي الْحُدُ

 رُوبِ وَ أَيْدِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ

 أَحْبَبْتَهُمْ // أَيْهَا الْمُحِبُّ الْبِ

 شَرُّ وَ حُدَّ

نشيد والدة الإله باللحن الثالث π



 إِحْفَظِي أُمَّمَ إِلَهِنَا يَا

رَ جَاءَ الْمُؤْمِنِينَ ^(M) مِنْ أَذَى هَذَا ^(F)
 الَّذِي حَيَا ^(Z) طَا ^(F) لِيَا ^(M) الْوَا
 ثِقِينَ ^(F)

فِي النَّاسِ الَّذِي هُوَ ظِلٌّ وَحَرْفٌ رَ ^(F)
 أَيُنَا نَحْنُ الْمُؤْمِنِينَ رَ مَزَا ^(F) هُوَ أَنْ كُ
 لَّ ذَكَرٌ فَاحِ ^(F) رَ حِمٍ ^(Z)
 يَكُونُ مُقَدَّسًا لِلَّهِ فَلْنُعَظِّمْ ^(F)
 إِذْ نِ الْكَلِمَةَ الْبِكْرَ ^(K) إِنْ الْآبِ الْأَ ^(M)
 زَلِيَّ الْمُؤَلُّو دَ بِي كَرًا ^(F)
 مِنْ أَ ^(F) مَ لَمْ تَعْرِفَ رَ جُلًّا ^(Z)

شهر آذار

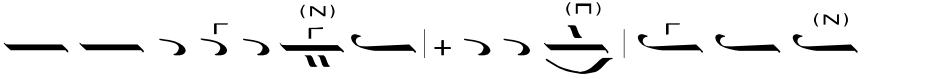
٢٥- بشارة سيّدتنا والدة الإله الفاتحة القداسة الدائمة البتولية مريم

نشيد العيد باللحن الرابع


^(B) ^(Δ) ^(B)
 أَلْيَوْمَ بَدَأَ خَلَاصِنَا وَظُ
^(Δ) ^(M)
 هُوَ رُسْرُ الَّذِي مُنْذُ الْأَزَلِّ فَإِنَّ ابْنَ
^(Δ) ^(M)
 اللّهِ يَصِيرُ ابْنَ البَتُولِ وَجَبْرًا
^(Δ) ^(B)
 تَيْلَ بِالنِّعْمَةِ يُبَشِّرُ فَلْنَهْتِفُ
^(Δ)
 مَعَهُ نَحْوًا وَإِلْدَادَ الإِلهِ أَلَسَّ
 +
 لَّا مُعَلِّكَ يَا مُمْتَلِئَةَ نِعْمَةً
^(B) ^(Γ) ^(B)
 أَلَرُّ بِمَعَكَ

باللحن الثامن ^٧

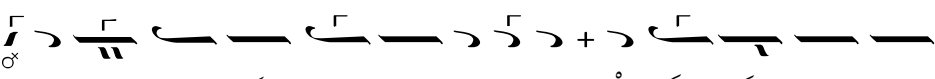
القنطاق



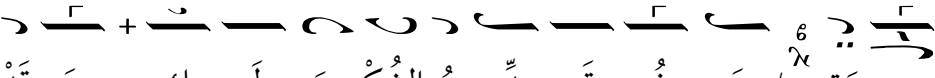
 / نَحْنُ عَيْدُكَ يَا وَا لِدَ



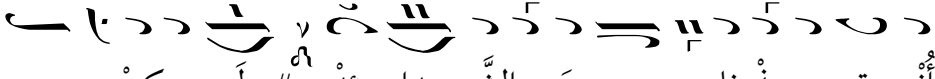
 ةَ الْإِلَهَ // نَكْتُبُ لَكَ آ




 يَا تِ الْغَلْبَةَ يَا قَائِدَ ةَ قَا هِ



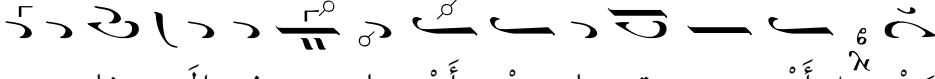
 رةَ / وَ نُقَدُّمُ الشُّكْرَ لَكَ وَ قَدْ



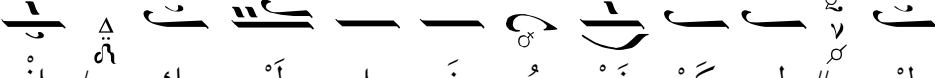
 أَنْقِذْنَا مِنْ الشَّدَا ئِدُ // لَكِنْ بِ



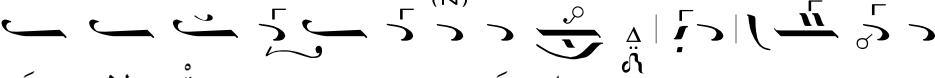
 مَا أَنْ لَكَ الْعِزَّةَ الَّتِي لَا تُحَا



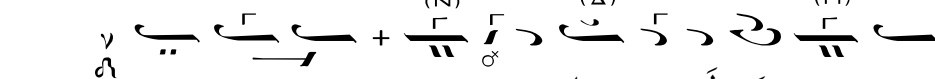
 رَبِّ / أَعْتَقِينَا مِنْ أَصْنَا فِي الْمَخَا



 طِرُ // لِكَيْ نَضْرُخَ إِ لَيْكَ / إِف



 رَ حِي يَا عَرُو سَةَ // لَا عَا



 رُو سَ لَهَا

شهر آب

٦- تجلي ربنا واهنا ومخلصنا يسوع المسيح المقدس

نشيد العيد باللحن السابع

تَجَلَّيْتَ أَيْهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهَ
عَلَى الْجَبَلِ فَأَظْهَرْتَ مَجْدَكَ لِتَلَا
مِيذِكَ عَلَى حَسَبِ مَا اسْتَطَاعُوا
فَأَضِيئْنَا أَيْضًا نَحْنُ الْخَطَاةَ
بِئْسَ كَالْأَزَلِيِّ بِشَفَاعَةٍ وَإِلْدَةِ
الْإِلَهَ يَا مُعْطِي الثُّورِ الْمَجْدُ لَكَ

القنطاق باللحن السابع

تَجَلَّيْتَ أَيْهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهَ
عَلَى الْجَبَلِ وَبِقَدْرِ مَا اسْتَطَاعُوا

عَ تَلَامِيذُكَ شَاهِدُوا مَجْدَكَ // لِيَكِي
يُنْفَهُمَا إِذَا مَا رَأَوْكَ مَصْلُو
بَا أَتَيْكَ تَتَاءَلَمُ بَاخْتِيَارِكَ
وَ يَكْفُرُ زَوَالِ لِعَالَمٍ أَيْ تَيْكَ أَنْتَ
حَقًّا // ضِيَاءُ الْآبِ ب

نشيد والدة الإله

باللحن الرابع ٦
 λ

يَا وَالِدَةَ الْإِلَهِ إِنَّ وَ لَادَ
تَيْكَ بَدَتْ بِلَا فَسَادٍ لِأَنَّ الْإِلَاحَ
هُوَ وَ رَدَّ مُتَجَسِّدًا مِنْ أَحْشَاءِ بَيْتِكَ
وَ ظَهَرَ عَلَى الْأَرْضِ وَ تَصَرَّفَ

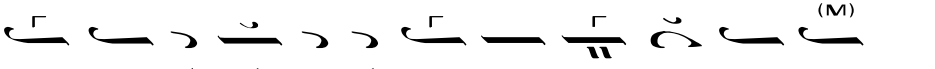
يُنِّسُ النَّاسَ فَنَحْنُ جَمِيْعًا إِ
يَا كُ نُعَظُّمُ

١٥- رقاد سيّدتنا والدة الإله الفاتحة القداسة المحيطة الدائمة البتولية مريم

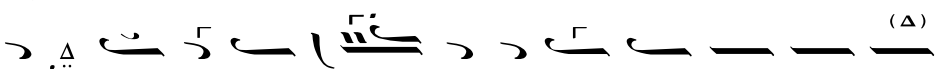
نشيد العيد باللحن الأول π/q

فِي وَ لَا دَ تِكِ حَفِظْتَ الْبَتُو لِ
يَّةً وَ فِي رُقَا دِكِ مَا تَرَكْتَ الْعَا
لَمْ يَا وَ اِلِدَةَ الْإِلَهَ فَا
تُكِ اتَّقَلْتِ اِلَى الْحَيَاةِ
بِمَا أ تُكِ أُمُّ الْحَيَاةِ وَ بِشَفَا
عَتِكَ تُنْقِذِينَ مِنَ الْمَوْتِ نُفُو
سَنَا

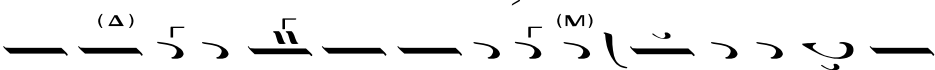
القنطاق باللحن الثاني Δ




 / إِنْ وَ إِيْدَةَ الْإِلَهِ أَ لَّيْ



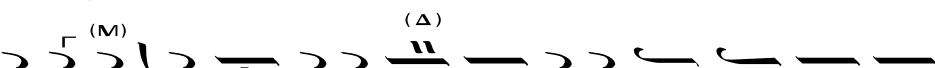
 لَا تَكْفُ عَنِ الشِّفَا عَةَ وَال



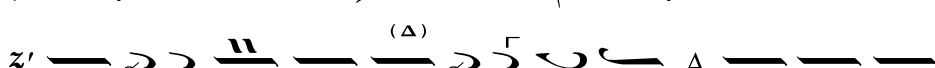
 رَّ جَاءَ الْوَطِيْدَ فِي النَّجْدَا تِ لَمْ يَضُ



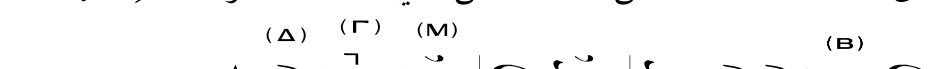
 بَطَّهَا قَبْرٌ وَ لَا مَمُوْتٌ // بَلْ بِ



 مَا أَ نَّهَا أُمَّ الْحَيَاةِ نَقَلَهَا إ

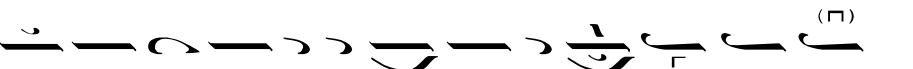


 لِي الْحَيَاةِ / مَنْ سَكَنَ فِي مُسْتَوْدَعِهَا




 // أَلْدَا ئِمَّ الْبَتُو لِيَّةِ

نشيد والدة الإله باللحن الأول π



 نَحْنُ جَمِيعَ الْأَجْيَالِ نَعْبُّطُكَ



 يَا مَنْ هِيَ وَحْدَهَا وَ إِيْدَةَ الْإِلَهِ

(١٦)
 أَ يَتُّهَا الْبَتُولُ الطَّا هِرَّةٌ إِنَّ
 نُوا مِيسَ الطَّيِّعَةِ قَدْ نُقِضَتْ فِي
 كِ لَأَنَّ الْوِلَاةَ لَمْ تَتْلِمَ فِي
 (١٧)
 كِ الْبَتُولِ لِيَّةٌ وَالْمَوْتِ صَا رَل
 (١٨)
 كِ عُرْبُونَ لِلْحَيَاةِ فَا وَالِدَةُ الْإِلَه
 (١٩)
 يَا مَنْ هِيَ بَعْدَ الْوِلَاةِ بَتُول
 (٢٠)
 لٌ وَ بَعْدَ الْمَوْتِ حَيَّةٌ أَنْتِ
 (٢١)
 خَلَّصِينَ مِيرَا تَكَ دَا تُمًّا



زمن الصوم الأربعيني

سبت المدائح

باللحن الثامن ٧

نشيد العيد

إِنَّ الَّذِي لَا جَسَدَ لَهُ لَمَّا
عَرَفَ مَا أَمَرَ بِهِ سِرِّيًّا حَ
ضَرَ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِ يَوْسُفَ
وَقَالَ لِيَلْتِي لَمْ تَخْتَبِرْ زَوْجًا
إِنَّ الَّذِي بَانَجِدَارِهِ حَنِي السَّ
مَا وَاتَّاهُ يَوْسُفُ سَعُ فِيكَ كَمَا مِلًّا بِيَعِي
رَاسْتِحَا لَةَ فَإِذَا أَشَاهِدُهُ فِي بَطْنِ
نِيكَ آخِذًا صُورَةَ عَبْدٍ أَذْهَلُ

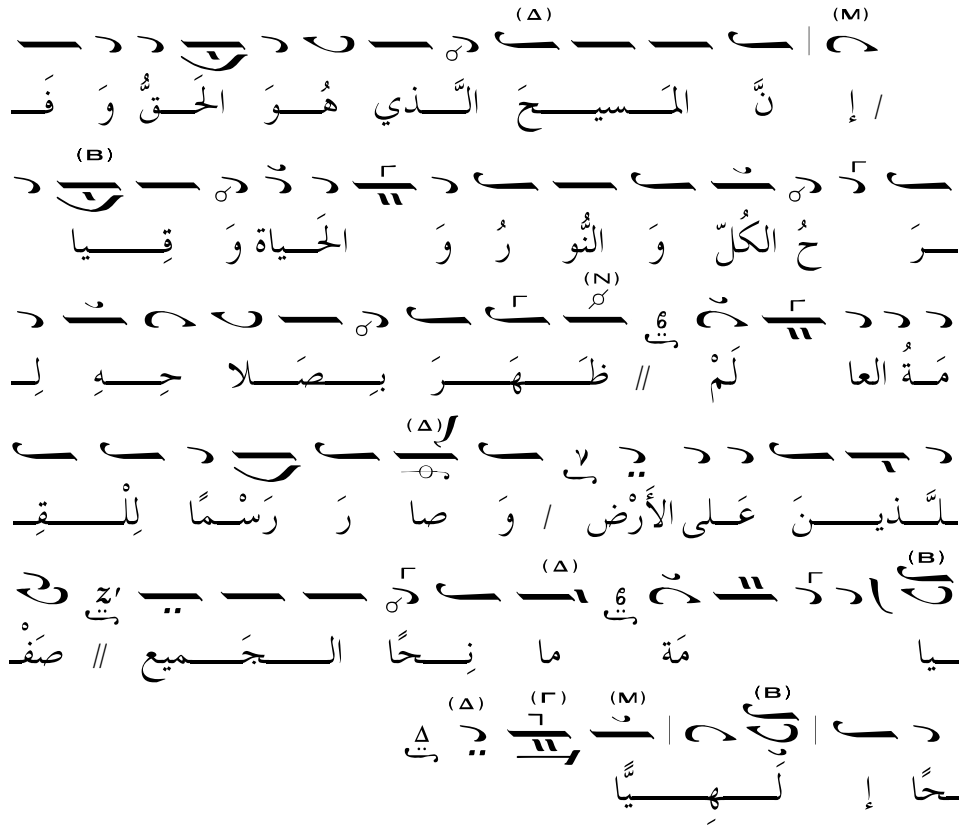
صا رِ خَا إ لَيْكَ إِفْرَ حِي يَا عَرُو سَةَ
 لا عَرُو سَ لَهَا

نشيد والدة الإله باللحن الرابع

فَلْيَرْقُصْ بِالرُّوحِ كُلُّ أَرْضِي حَامِلًا
 مِصْبَا حَا وَتَحْتَفِلِ الطَّيِّعُ
 عَةُ الْعُقَلِيَّةِ أَلْمُجَرِّدَةُ عَد
 نِ الْمَادَّةِ بِيَعِيدِ أُمَّمِ اللّٰهِ هَاتِفَةُ
 أَلْسَلَا مُ عَلَيْنِكَ يَا وَ
 لِدَةُ الْإِلَهِ النَّقِيَّةُ أَلْكَامِ
 لَةِ الْعِبْطَةِ أَلدَّائِمَةُ الْبَتُولِ

باللحن الثاني ث

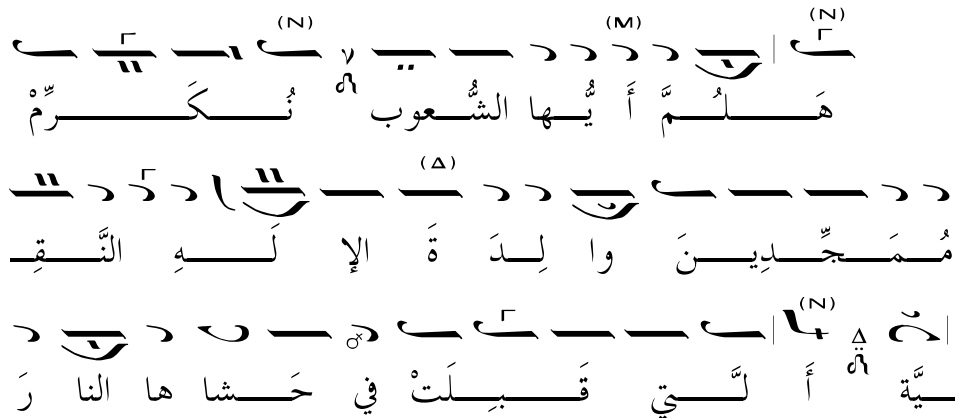
القنطاق



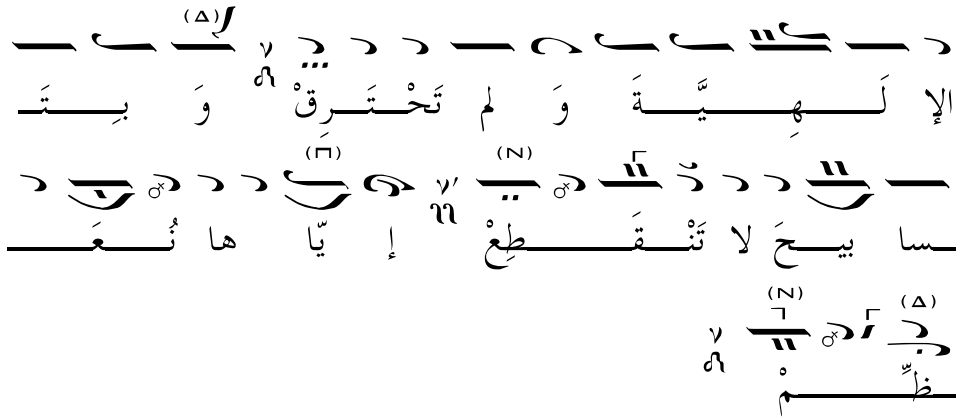
 اِ | نَّ الْمَسِيحَ الَّذِي هُوَ الْحَقُّ وَ فَ
 رَ حُ الْكُلِّ وَ التُّورُ وَ الْحَيَاةَ وَ قِيَا
 مَةَ الْعَالَمِ // ظَهَرَ بِصَلَاةِ
 الَّذِينَ عَلَى الْأَرْضِ / وَ صَارَ رَسْمًا لِلْقِيَا
 يَا مَةَ مَا نَحْنُ الْجَمِيعُ // صَفْ
 حًا إِلَهِيًّا

باللحن الثامن هـ

نشيد والدة الإله



 هَلُمَّ أَيُّهَا الشُّعُوبُ نُكْرِمُ
 مُمَجِّدِينَ وَ لِدَةَ الْإِلَهِ النَّقِيَّةِ
 يَا قَبِيْلَتِي قَبِيْلَتِي فِي حَشَاهَا النَّارِ

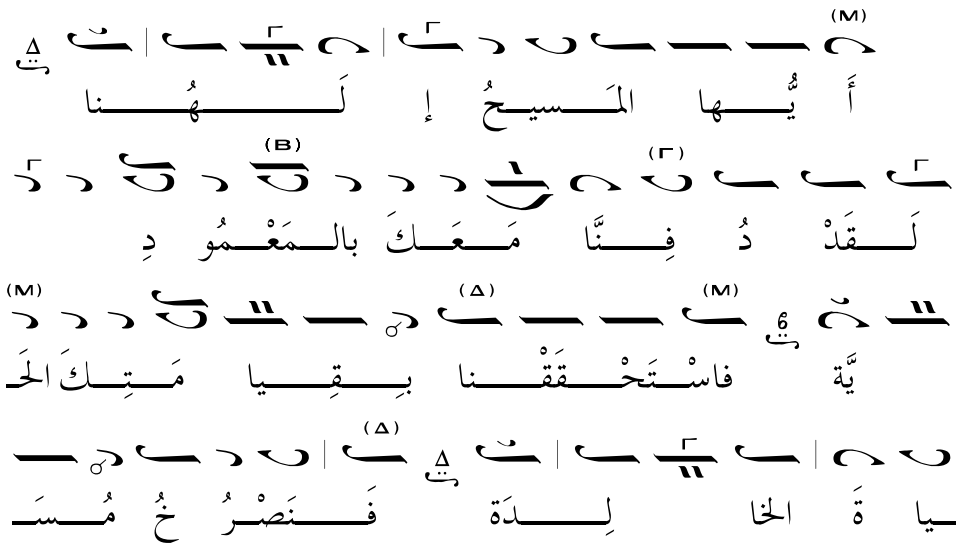


أحد الشعانين

نشيد العيد

«أيها المسيح الإله» (راجع سبت القديس لعازر الصديق)

نشيد العيد الآخر باللحن الرابع



بِحِينٍ هُوَ شَعْنَا فِي الْأَعَا لِي مُ
 بَارَكَ الْآتِي بِاسْمِ الرَّبِّ

القنطاق باللحن السادس

أَيُّهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهَ أَلَجَا لِسُوعَا
 لِي عَرْشٍ فِي السَّمَاءِ وَالرَّاءِ كِبُ عَفْوًا
 عَلَى الْأَرْضِ // لَقَدْ قَبِلْتِ تَسْبِيحَ الْمَ
 لَائِكَةِ وَ نَشِيدَ الْفَتِيانِ الْهَاتِفِي
 نَ إِلَيْكَ / مُبَارَكَ أَنْتَ الْآتِي
 لِتُعِيدَ دَعْوَةَ آدَمَ

نشيد والدة الإله باللحن الرابع

الرَّبُّ هُوَ اللَّهُ وَقَدْ ظَهَرَ لَ

نَا ^(Δ) قِيمُوا عِيْدًا وَ هَا
 لُمُوا نُعَظِّمُ الْمَسِيحَ مُبْتَهَجِينَ حَا مِ
 لِينَ سَعَفًا وَ أَغْصَانًا وَ مُنْشِدِينَ لَ
 هُ مُبَارَكَ الْآ تِي بِاسْمِ الرَّبِّ مُخَا
 لِّصِنَا ^(B) ^(Γ) ^(M)



الزمن الخمسيني

أحد الفصح العظيم المقدس

نشيد العيد
باللحن الخامس $\frac{\pi}{q}$

(□) $\frac{\pi}{q}$

أَلْمَسِيحُ قَامَ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ وَ طِئِ الْمَوْتِ بِالْمَوْتِ وَ هَبَ الْحَيَاةَ لِلَّذِينَ فِي الْقُبُورِ

$\frac{\pi}{q}$ ر ب

نغم مختصر

باللحن الخامس $\frac{\pi}{q}$

(□) (Δ) (□) $\frac{\pi}{q}$

أَلْمَسِيحُ قَامَ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ وَ طِئِ الْمَوْتِ بِالْمَوْتِ وَ هَبَ الْحَيَاةَ لِلَّذِينَ فِي الْقُبُورِ

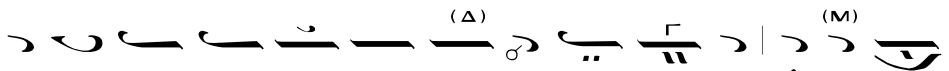
$\frac{\pi}{q}$

آخر

المَسِيحُ قَامَ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ وَ وَ طِيَّ
 الْمَوْتِ بِالْمَوْتِ وَ وَ هَبَ الْحَيَاةَ لِلَّذِينَ
 نَ فِي الْقُبُورِ


نشيد الإصغاء باللحن الرابع

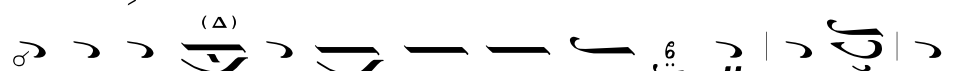
سَبَقَتِ الصُّبْحَ اللَّوَاتِي كُنَّ
 مَعَ مَرِيَمَ فَوَجَدْنَا الْحَجَرَ مُدْحًا
 رَجًا عَنِ الْقَبْرِ وَ سَمِعْنَا مِنَ الْمَ
 لَاحِكِ لِمَ تَطْلُبُنَ مَنْ هُوَ فِي الضُّوءِ الْأ
 زَلِيِّ بَيْنَ الْمَوْتَى كَأَنسَانِ
 أَنْظِرُنَا الْأَكْفَانَ مَلْفُوفَةً أَسْرِعْنَا وَاحِدًا





 رَزَنْ لِّلْعَا لَمْ بِيَا نَّ الرَّبَّ قَدْ قَامَ ^(M) ^(Δ)
 وَ أَمَاتَ الْمَوْتَ لِأَنَّهُ ابْنُ اللَّهِ ^(B)
 الْمُخَلَّصُ جِنْسَ الْبَشَرِ ^(B)


القنطاق باللحن الرابع ^(A)




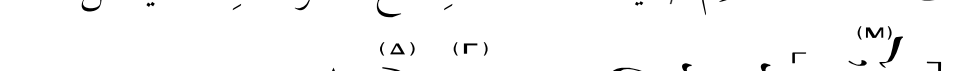
 / وَإِنْ نَزَلْتِ إِلَى الْقَبْرِ يَا ^(B) ^(F) ^(M)


 مَنْ لَا يَمُوتُ // فَقَدْ نَقَضْتَ قُدْرَةَ الْجَدِّ ^(Δ)


 حَيْمٍ وَ قُتِمَتْ كَظَا فِرٌّ أَيْهَا الْمَسِيحُ الْإِ ^(B)


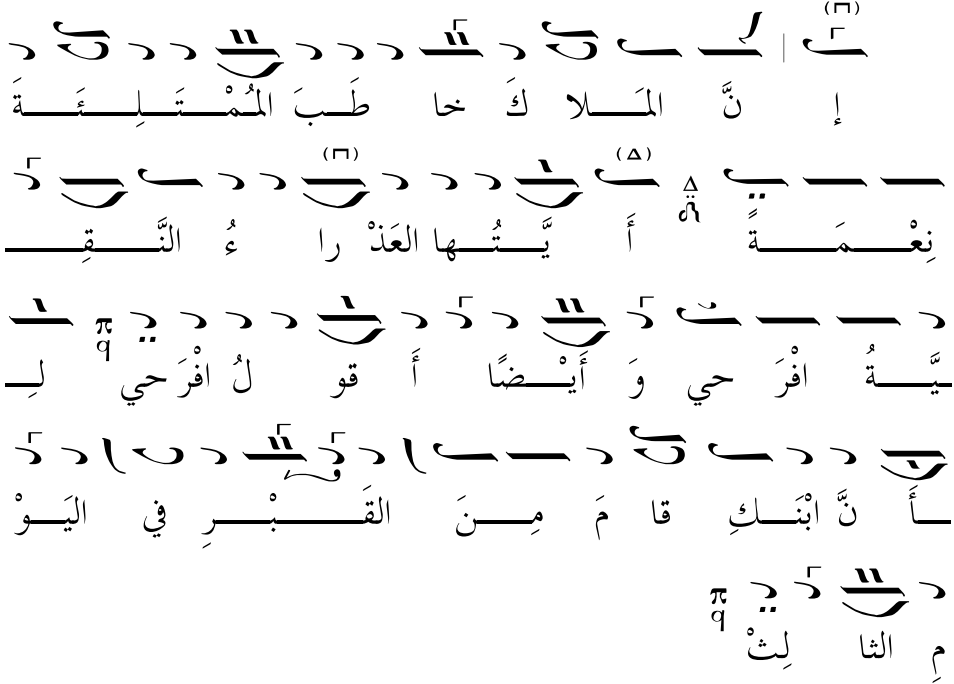
 لَهْ / وَ لِلنَّسْوَةِ حَامِلَاتِ الطَّيِّبِ ^(Δ) ^(M)


 قُلْتَ أَفْرَحَنَّ // وَ لِرُّسُلِكَ وَ هَبْ ^(B) ^(Δ)


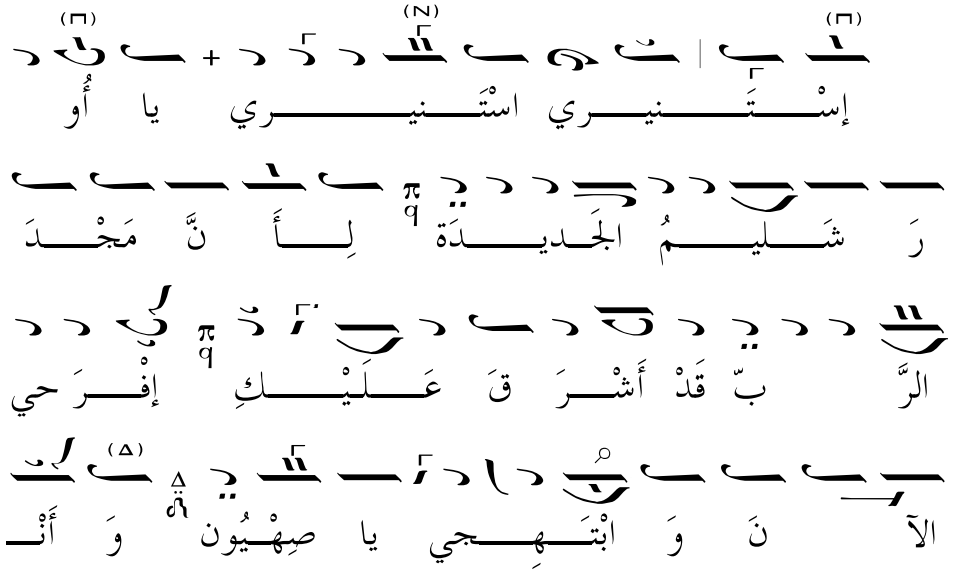
 تَ السَّلَامُ / يَا مَا نَزَحَ الْوَا قِعِينَ ^(N)


 // أَلْقِيَا ^(M) ^(F) ^(Δ)
 م ^(A)

نشيد والدة الإله باللحن الأول π /_q



 إِِنَّ الْمَلَاكَ خَا طَبَ الْمُتَلِيَّةَ
 نَعْمَةً أَ يَّتْهَا الْعَذْرَا ءُ النَّقْ
 يَّةُ أَفْرَحِي وَ أَيُّضًا أَ قَوْلُ أَفْرَحِي لِ
 أَنَّ ابْنَكَ قَامَ مِنْ الْقَبْرِ فِي الْيَوْمِ
 مِ الثَّلَاثِ



 إِسْتَنْبِرِي إِسْتَنْبِرِي يَا أُو
 رَ شَلِيمُ الْجَدِيدَةَ لِأَنَّ مَجْدَ
 الرَّبِّ بَدَأَ أَشْرَقَ عَلَيْكَ إِفْرَحِي
 الْآنَ وَ ابْتَهَجِي يَا صِهْيُونُ وَ أَنْتِ

تِ يَا وَاحِدَةً إِلَّا لَهُ النَّقِيَّةُ
 إِطْرَبِي بِقِيَامَةٍ وَ لَدَيْكَ

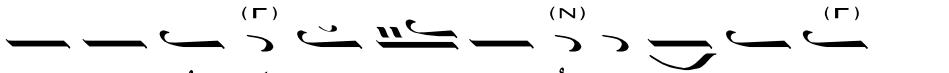
أحد القديس توما الرسول

باللحن السابع

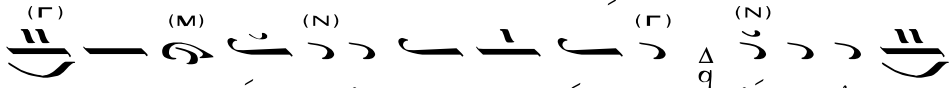
نشيد العيد

إِذْ كَانَ الْقَبْرُ مَخْتُوًّا مَا أَشْرَقَتْ
 تَمِنْهُ أَيْهَا الْحَيَاةُ وَ لَمَّا كَانَتْ
 الْأَبْوَابُ مُعَلَّقَةً وَ قَفَّتْ بِالْ
 تَيْلَامِيدِ أَيْهَا الْمَسِيحُ إِلَّا لَهُ
 قِيَامَةُ الْكُلِّ وَ جَدَّدَتْ لَنَا بِ
 هُمْ رُوحًا مُسْتَقِيمًا بِعَظِيمِ
 رَحْمَتِكَ

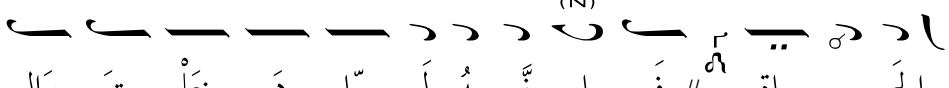
قنطاق العيد باللحن الثامن




 / بِالْيَمِينِ الْفُضُو لِيَّةَ أ يُهَا الْمَ



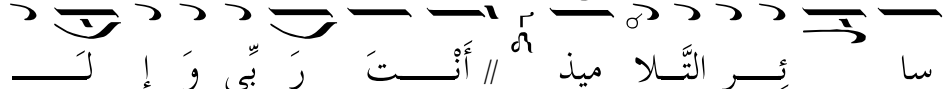
 سِيحُ الْإِلَهِ جَسَّ تُو مَا جَنَّبَكَ الْوَا هِبَ




 الْحَيَاةَ // فَإِنَّهُ لَمَّا دَخَلْتَ وَالِ



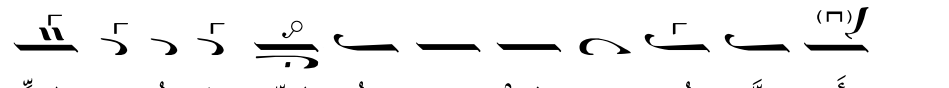
 أَبْوَابُ مُغْلَقَةً / هَتَفَ إِيَّاكَ مَعَ



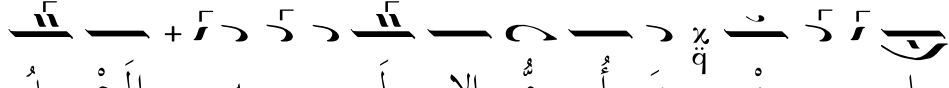
 سَا إِرْتَلَا مِيذ // أَنْتَ رَبِّي وَإِلَى



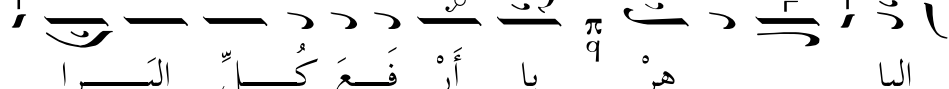
نشيد والدة الإله باللحن الخامس



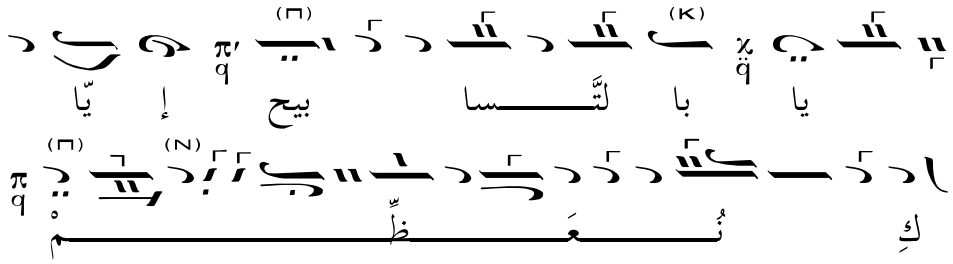
 أ يُّيُّهَا الْمِصْبَا حُ السَّاطِعُ الضُّ



 يَا عَ وَأُمُّ الْإِلَهِ الْمَجْدُ



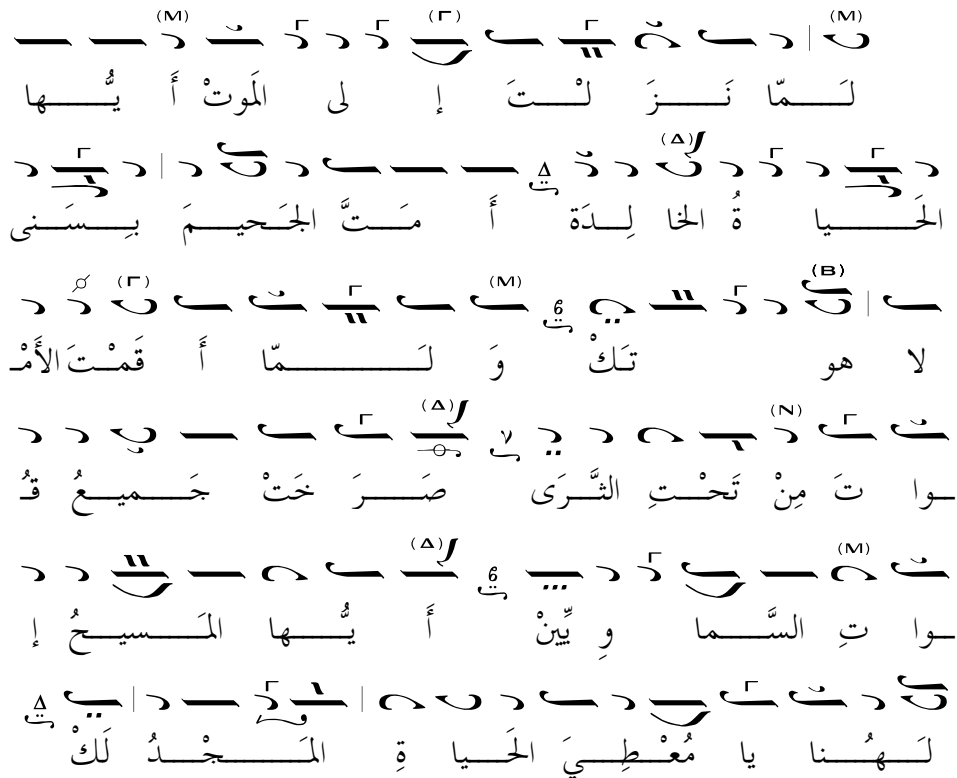
 الْبَا هِرُّ يَا أَرَفَعُ كُلَّ الْبَرَا

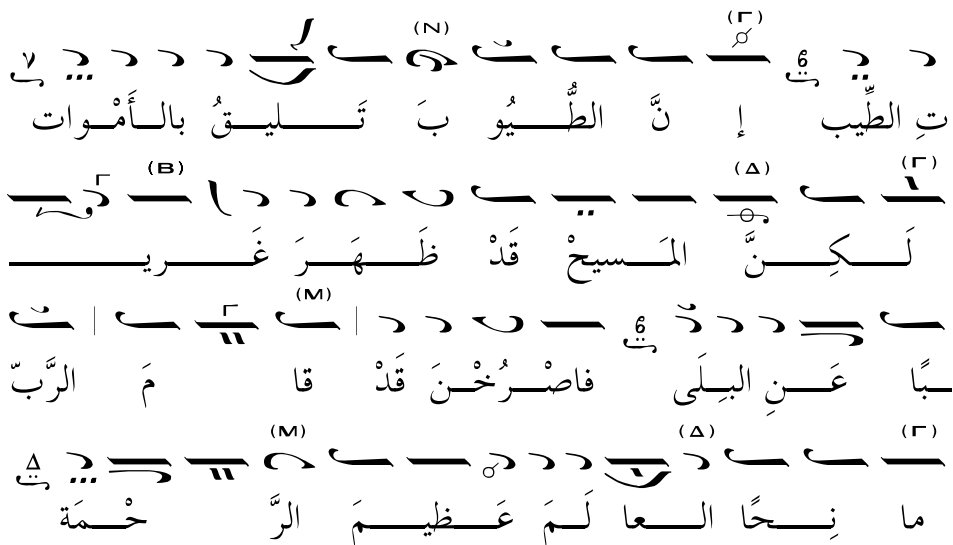


أحد حاملات الطيب ويوسف الوجيه ونيقوديموس

النشيد للقيامة

باللحن الثاني Δ



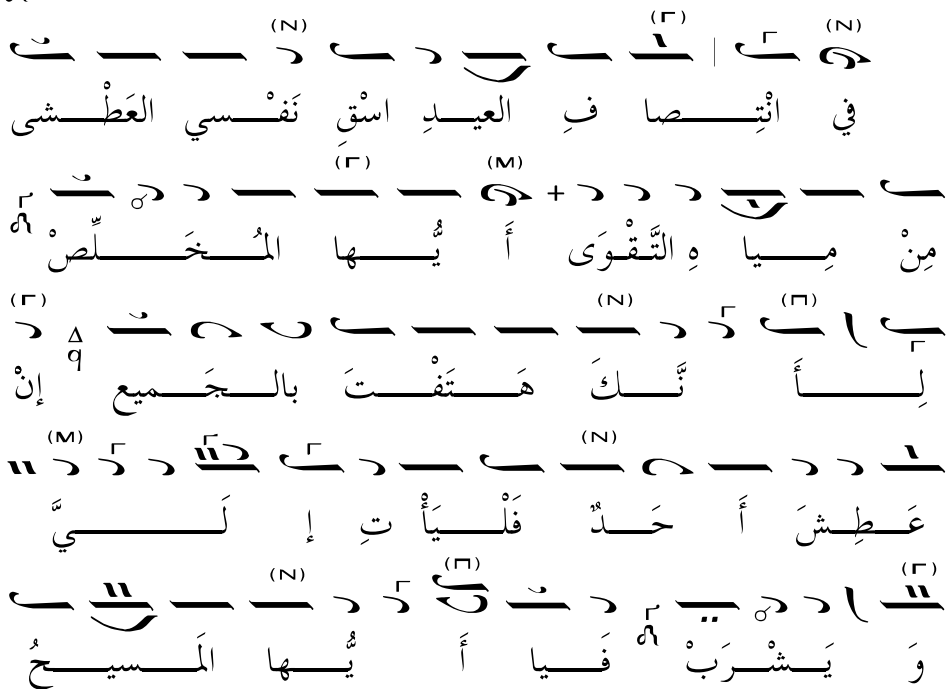


 تِ الطَّيِّبِ إِ نَّ الطُّيُوبَ تَلِيْقُ بِالْأَمْوَاتِ
 لَكِنَّ الْمَسِيْحَ قَدْ ظَهَرَ غَرِيْبًا
 عَنِ الْبَلَى فَاصْرُخْنَ قَدْ قَا مَ الرَّبِّ
 مَا نَحَا الْعَالَمَ عَظِيْمَ الرَّ حُمَّة

أربعاء منتصف الحسين

باللحن الثامن

نشيد العيد



 فِي أَنْتِصَا فِي الْعَيْدِ اسْقِ نَفْسِي الْعَطْشَى
 مِنْ مِيَا هِ التَّقْوَى أ يُهَا الْمُخَلَّصُ
 لِأَنَّكَ هَتَفْتِ بِالْجَمِيعِ إِنَّ
 عَطِشَ أ حَدُّ فَلَیَاتِ إ لِي
 وَ يَشْرَبُ فِيَا أ يُهَا الْمَسِيْحُ

الإله يُنبو غ الحياة المجد لك

قنفاق العيد باللحن الرابع

في أنبصا في العيد التا موسى
 أئها المسيح الإله خالق الكل و س
 يد هم // قلت للحا ضرين هلموا
 استقوا ما الخلود / فليد لك نسجد لك
 ونهتف بإيما ن // هب ل
 لنا رأ فتك / فإ تك أنت // يند
 بو غ حيا لنا

ومع ختمة: يند بو غ حيا لنا

نشيد والدة الإله باللحن الثامن ٧

(Δ) ٧
 إِنْ الْبَكَرَةَ مُسْتَحِيلَةً عَ
 لَى الْأُمَّهَاتِ وَالْوَالِدَاتِ غَرِيبَ
 تٍ عَنِ الْأَبْكَارِ وَأُمَّ فَيْكَ يَا
 لِدَةَ الْإِلَهِ فَقَدْ اجْتَمَعَ كِلَا الْأُمَمِ
 رَيْنِ مَعًا فَلِذَا لِيكَ نَحْنُ قَبَا
 ئِلَ الْأَرْضِ جَمِيعًا بِلا انْقِطَاعِ
 يَا كُنْظُمِ (Δ) ٧ (B)

صعود ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح

نشيد العيد باللحن الرابع ٨

(Δ) ٨ (B)
 صَعِدَتْ بِمَجْدٍ أَ يُّهَا الْمَسِيحُ

(M) (Δ)

 إلهنا وَفَرَّخَتْ تَلَامِيذَكَ

 (B) (Δ)

 بِمَوْعِدِ الرُّوحِ الْقُدُسِ وَثَبَّتَهُمْ

 (M) (Δ) (Γ)

 بِالْبَرَكَاتِ لِأَنَّكَ أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ

 (B)

 هِ الْمُنْقِذُ الْعَالَمِ

القنطاق باللحن السادس

(M) (Δ)

 لَمَّا أَكْمَلْتَ التَّذْيِيرَ الَّذِي مِنْ

 (Δ)

 أَجَلِنَا وَوَحَّدْتَ الْأَرْضَ ضِيَاءَ تِيبَالِ

 (B) (Γ) (Δ)

 سَمَا وَيَأْتِ // صَعِدْتَ بِمَجْدٍ أَيُّهَا الْمَلِكُ

 (B) (Δ)

 سِيحُ إِلَهِنَا / دُونَ أَنْ تَبْرَحَ مَكَانًا

 (Δ)

 نَا // بَلْ لَا بَيْتًا غَيْرَ مُتَفَصِّلٍ وَهَا

تَفَا بِمُجِيبِكِ / أْنَا مَعَكُمْ

وَ لَيْسَ أَحَدٌ عَلَيْكُمْ

نشيد والدة الإله باللحن الخامس π q

إِيَّاكِ نُعَظِّمُ بَا

تَّفَاقِ الرَّأْيِ نَحْنُ الْمُؤْمِنِينَ

لِأَنَّكَ وَ لَدَّتْ فِي زَمَانٍ

أَلْكَلِمَةَ غَيْرِ الْمَحْدُو دِ بِيَزْ

مَنْ وَ صِرْتِ أُمَّ لِيَا

لَهُ بِحَا لٍ تَفُوقُ كُلِّ عَقْدٍ

لِي وَ قَوْلِي

أحد العنصرة المقدس

باللحن الثامن

نشيد العيد

مُبارَكَ كَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَسِيحُ
 حُجِّ إِلَهُنَا الَّذِي أَظْهَرَ
 الصَّيِّدِينَ جَزِيلِي الْحِكْمَةَ وَأَنْزَلَ
 عَلَيْهِمُ الرُّوحَ الْقُدُسَ وَبِهِمْ
 اصْطَابَا ذَا الْمَسْكُونَةَ يَا مُجِيبَ الْبُشْرَى
 شَرُّهُ لَمْجَدُكَ

باللحن الثامن

القنطاق

لَمَّا نَزَلَ الْعَلِيِّ وَبَلْبَلِ الْأُذُنِ
 قَسَمَ الْأُمَّمُ وَحِينَ وَرَّ

عَ الْأَلْسُنَ النَّارِ يَّةَ دَعَا الْجَمِي
 مَعِ إِلَى الْوَحْدَةِ / فَنُجِّدُ الرُّو
 حَ الْقُدُّوسِ // بَا تَفَا قِ الْأَصْوَا تَ

نشيد والدة الإله باللحن السابع

يَا وَالِدَةَ الْإِلَهِ الْعَذْرَاءَ أَلْمُ
 الْمُ الَّتِي لَمْ تَعْرِفْ رَجُلًا يَا خِزَانَةَ
 غَيْرِ الْمَوْسُوعِ وَ مَسْكِنِ خَا لِقِكِ غَيْرِ
 الْمَحْدُودِ لَقَدْ حَبِلْتِ وَ لَبِثْتِ
 بَتَو لَاءً وَ أَقْرَضْتِ جَسَدًا لِلْكَ
 لِمَةِ مُبْدِعِ الْكُلِّ فَايَا كِ نُعَ
 ظَم

إثنين الروح القدس

نشيد والدة الإله باللحن الرابع $\frac{6}{8}$

خميس جسد الرب

نشيد العيد باللحن الأول π _q

(٣)

إِنَّ الْمَسِيحَ إِذْ أَحَبَّ خَا صَّتْ

عُ وَ إِلَى الْغَايَةِ أَحَبَّهُمْ مِنْ

حَتُّهُمْ جَسَدَهُ وَ دَمَهُ مَا كَلًّا

وَ مَشْرَبًا π _q فَنَحْنُ الْآنَ نَسْجُدُ لَهُ

مَا يَوْمَ قَارِ مُكْرَمِينَ وَ نَهْتِفُ

إِلَيْهِ يَوْمَ عِ قَائِلِينَ π _q الْمَجْدُ

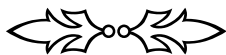
لِحُضُورِكَ أَيُّهَا الْمَسِيحُ الْمَجْدُ لِي

حُنُوكَ Δ الْمَجْدُ لِنَا زُ لِكَ يَا

(٥)

π _q مُجِيبَ الْبَشَرِ وَ خَدِّكَ

لِجَسَدِ الْمَسِيحِ مُخَلَّصِهَا لِأَنَّ
 تَهُ أَشْبَعَ مِنَ الْخَيْرَاتِ السَّمَاءِ
 وَيَأْتِي جُوعًا وَ قَدْ عَظَّمَ رَحْمَتَهُ
 مَعَهَا وَ قَدْ مَ ذَاتَهُ
 ذَا بِيحَةَ الْفِدَاءِ عَنْهَا وَ لِي
 لَكَ نَحْنُ مَعًا وَإِلْدِقِ الْإِلَهَ
 نُسَبِّحُهُ مُعَظِّمِينَ



أناشيد القديسين المشتركة

١- نشيد لنبيّ باللحن الثاني ٣

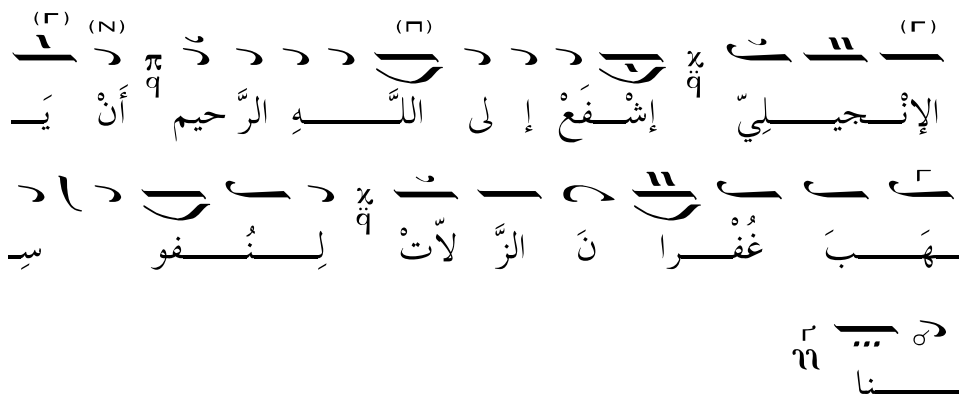
إِنَّا نَحْتَفِلُ بِتَذْكَارِ رَبِّكَ يَا رَبِّ فَخَلَّصْ نُفُوسَنَا

٢- نشيد لرسول باللحن الثالث ٣

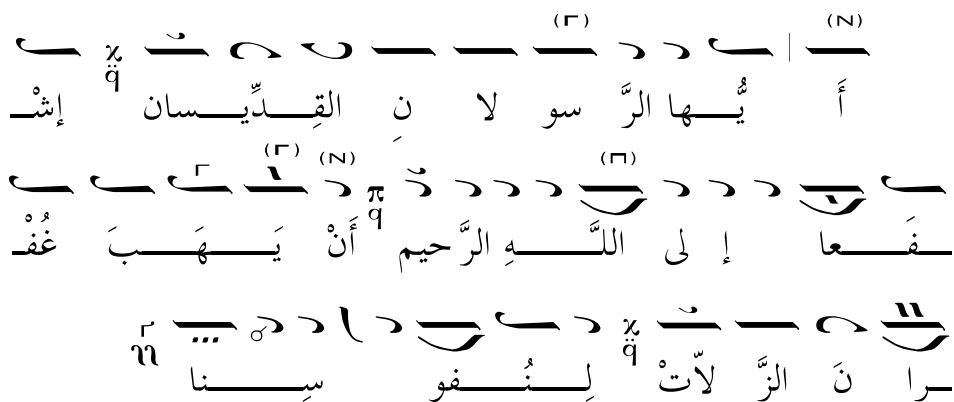
أَيُّهَا الرَّسُولُ الْقَدِيسُ [فيليد بوس] إِشْفَعْ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ أَنْ يَهَبَ غُفْرَانَ الزَّلَّاتِ لِنُفُوسِنَا

٣- نشيد لرسول إنجيلي باللحن الثالث ٣

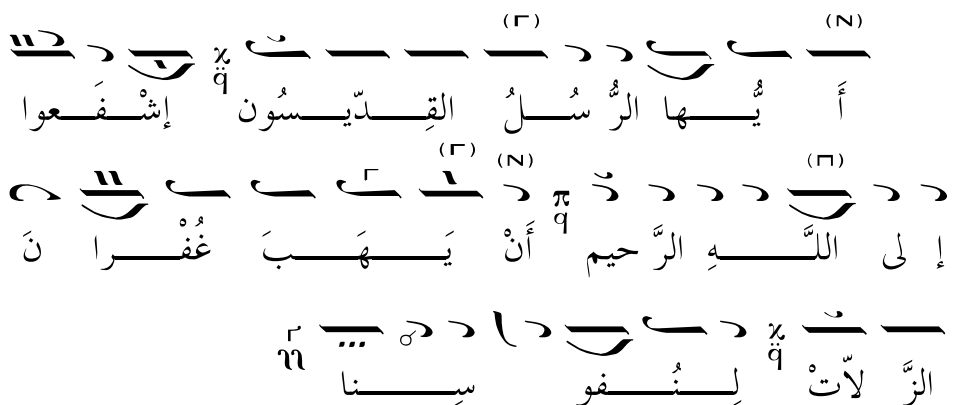
أَيُّهَا الرَّسُولُ الْقَدِيسُ [لو قا]

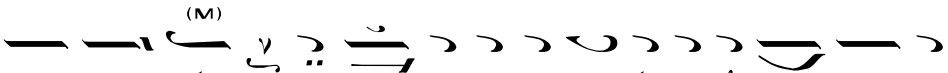
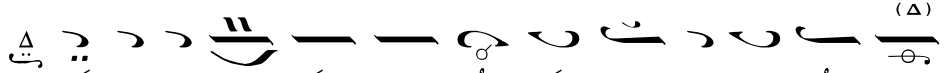


 الإِنْجِيلِيَّ إِشْفَعْ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ أَنْ يَهَبَ غُفْرَانَ الزَّلَّاتِ لِنُفُوسِنَا

٤- نشيد لرسولين باللحن الثالث

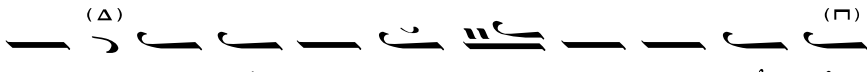
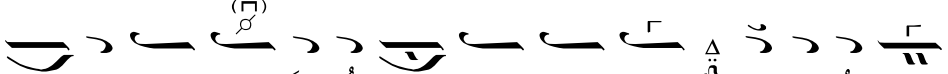
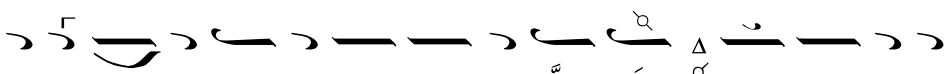


 أَيُّهَا الرَّسُولَانِ الْقِدِّيْسَانِ إِشْفَعُوا إِلَيَّ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ أَنْ يَهَبَ غُفْرَانَ الزَّلَّاتِ لِنُفُوسِنَا

٥- نشيد لرسول باللحن الثالث

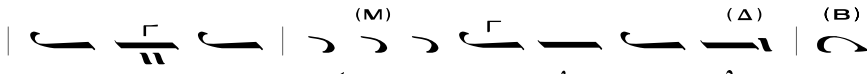
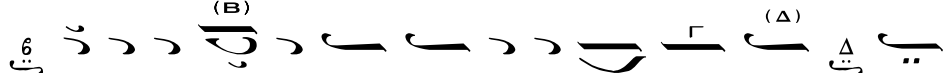

 أَيُّهَا الرَّسُولُ الْقِدِّيْسُونَ إِشْفَعُوا إِلَيَّ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ أَنْ يَهَبَ غُفْرَانَ الزَّلَّاتِ لِنُفُوسِنَا

(M) 
 قُوا تَجْبُرَ الْآبَا لِسَةِ الْوَاهِي فَبِيَتْ
 (Δ) 
 ضُرُّ عَاتِيَهُمْ أَيْهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهُ
 (B) 
 خَلَّصْ نُفُوسَنَا

٩- نشيد آخر لشهداء باللحن الأول π q

(Δ) 
 نَطْلُبُ إِلَيْكَ أَيُّهَا الْمُحْرَبُ
 (B) 
 سُبُّ الْبَشَرِ وَ نَسْتَعْطِفُكَ بَعْدًا بَا
 (Δ) 
 تِ الْقِدِّيسِينَ أَلَّتِي قَا سَوَّهَا فِي سَيِّدِ
 π q 
 كَ أَنْ تَشْفِي أَوْ جَاعَنَا كُلَّهَا

١٠- نشيد لشهيد في رؤساء الكهنة باللحن الرابع Δ

(M) (Δ) (B) 
 شَا رَكَتَ الرُّسُلَ فِي أَخْلَا قِ
 (B) (Δ) 
 يَهُمْ وَ خَلَّفَتْهُمْ عَلَى كَرَا سِيَّهُمْ

(M) (Δ) فَوَجَدْتَ الْعَمَلَ مِرْقَاةً إِلَى
 رُؤْيَةِ الْإِلَهِيَّاتِ يَا مُلْهَمَ اللَّهِ لِيَدَا
 لِيكَ فَصَلِّتَ بِإِحْكَامٍ كَلِمَةَ الْحَقِّ
 وَجَاهِدْتَ عَنِ الْإِيمَانِ حَتَّى الدَّمِ
 يَا [إِغْنَا طِيُوسُ] الشَّهِيدُ فِي رُؤْيَا سَاءِ الْكَهَنَةِ
 يَدَا فاشْفَعْ لِي الْمَسِيحَ الْإِلَهَ فِي خَلَا
 صُ نُفُوسِنَا

١١- نشيد لرئيس كهنة باللحن الرابع

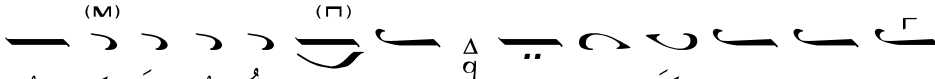
(M) (Δ) لَقَدْ أَظْهَرْتَكَ حَقِيقَةً أَعْدَا
 مَا لِيكَ لِرَعِيَّتِكَ قَانُونَ إِيْمَانِ
 نِ وَمِثَالٍ وَدَاعَةَ وَمُعَدِّ

مَ قَنَا عَةً لِيَذَّ لِيَكْ أَحْرَزُ
 تَ بَا لَا تَضَا عَ الْعُلَى وَ بِالْفَ
 قُرِ الْغِنَى أ يُهَا الْأَبُ رَ يُسُ
 الْكَهَنَةَ [نِيَقُوا لَا وُسْ] فَاشْفَعْ إِلَى الْمَ
 سِيحِ الْإِلَهَةِ فِي خَلَا صِ نُفُو سِينَا

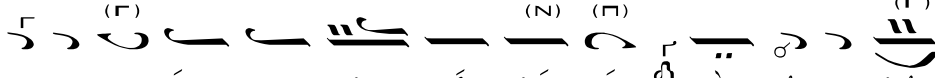
١٢- نشيد لمنشئ أسقف أو راهب^(١) باللحن الثامن

يَا ذَ لَيْلَ الْإِيْمَانِ الْقَوِيْمَ وَ مُ
 عِلْمَ التَّقْوَى وَالسِّيْرَةَ الْحَمِيْدَةَ
 كَوُ كَبَ الْمَسْكُوْنَةَ^(١) وَ زِيْنَةَ رُ

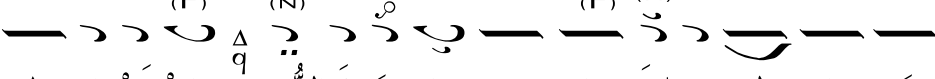
(١) وَ زِيْنَةَ الْمُتَوَحِّدِيْنَ




 وَ سَاءَ الْكَهَنَةُ [كِيَرِ لُسُ] الْحَكِيمُ



 مِنْهُمْ اللَّهُ لَقَدْ أَنْزَرْتَ الْجَمِيعَ يَدِ




 تَعَا لِيْمِكَ يَا قِيْثَارَةَ الرُّوحِ فَاشْفَعْ إِلَيَّ




 الْمَسِيحِ إِلَيْهِ فِي خَلَاصِ نُفُوسِنَا


١٣- نشيد لرؤساء كهنة أو أبرار باللحن الرابع



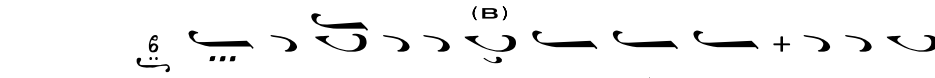
 يَا إِلَهَ آبَائِنَا يَا مَنْ يُعَا



 مِلْنَا بِحَسْبِ رَأْفَتِهِ عَلَيَّ الدَّوَامِ

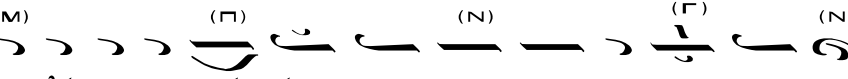


 لَا تَصْرِفْ عَنَّا رَحْمَتَكَ بَلْ يَتَضَرَّ

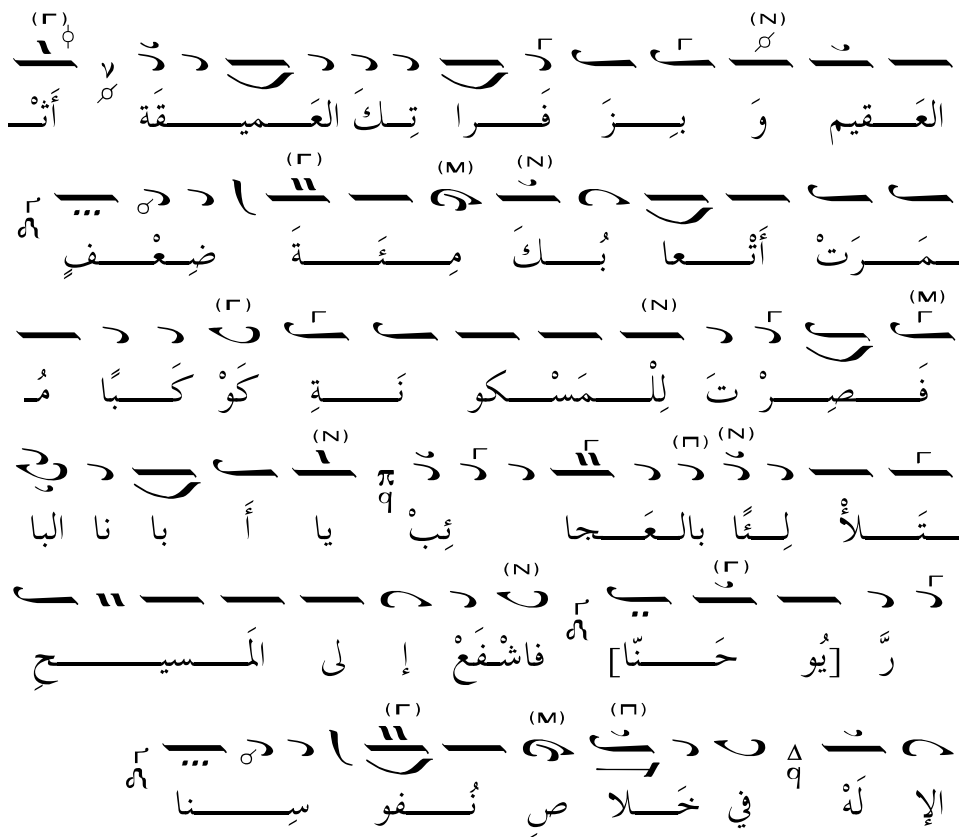


 عَائِيهِمْ دَبْرُ حَيَاتِنَا بِسَلَامٍ

١٤- نشيد لبار رئيس دير أو ناسك باللحن الثامن

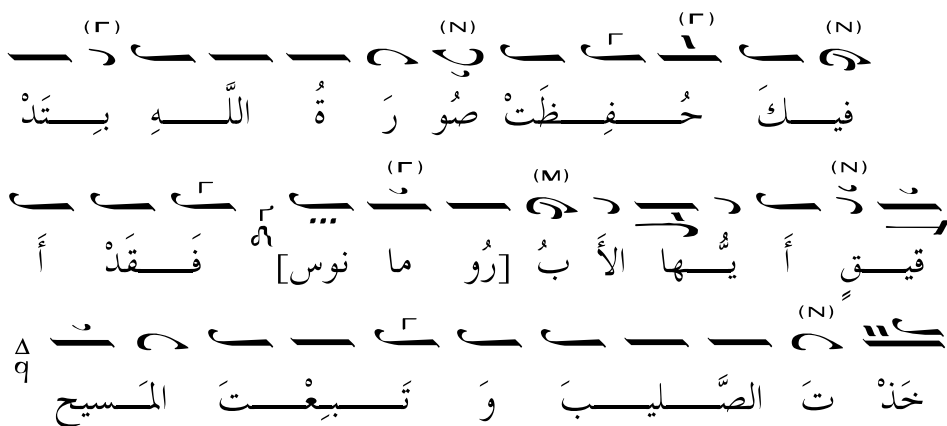


 بِسُيُورٍ لِدُّمُوكِ أَعْصَبَ الْفَقْرُ



 العَقيم وَ بِيْرَ فَرا تِكِ العَمِيقةَ أَثْمَ
 مَرتِ أَثَمًا بِكِ مِئَّةَ ضَعْفِ
 فَصِرْتَ لِلْمَسْكُو نةِ كَوُ كَبًا مُ
 تَلَأُ لِيَأْ بِالعَجا بِيْبُ يا أ با نا البا
 رَ [يُوحَنَّا] فَاشْفَعْ إِلى المَسيحِ
 الإِلهَ في خَلا صِ نُفوسِ سِنا

١٥- نشيد لبارا راهب غير ناسك باللحن الثامن



 فيكَ حُفِظَتْ صُورَةُ اللّهِ بِتَدْ
 قِيَّتِي أ يُّها الأَبُ [رُ ما نوس] فَقدُ أ
 خَذَتْ الصَّليبَ وَ تَبِعَتِ المَسيحِ

وَ عَلَّمْتِ بِالْعَمَلِ إِهْمَا لَ الْجَسَدُ
 لِأَنَّهَ زَائِلٌ وَالْأَهْتِمَا مَ بِالِ
 نَفْسِ لِأَنَّهَا خَالِدَةٌ فَلِيذْ
 لِكَ تَبْتَهِّجُ رَوْحُكَ أَيْهَا الْبَارَّ
 مَعَ الْمَلَائِكَةِ

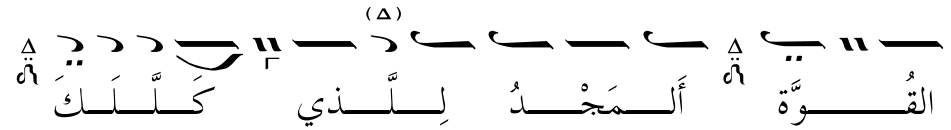
١٦- نشيد لبارّة باللحن الثامن

فِيكَ حُفِظَتْ صُورَةُ اللَّهِ بِتَدْ
 قِيَّتِي أَيْتُهَا الْأُمُّ [مَرْيَمُ] فَقَدْ
 أَخَذَتْ الصَّلِيبَ وَ تَبِعَتْ الْمَسِيحَ
 وَ عَلَّمْتِ بِالْعَمَلِ إِهْمَا لَ الْجَسَدُ
 لِأَنَّهَ زَائِلٌ وَالْأَهْتِمَا مَ بِالِ

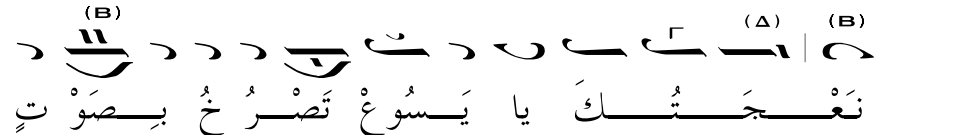
تَنْفَسُ لِأَنَّهَا خَالِدَةٌ فَلِئَلَّا
 لِيكَ تَبْتَهِّجُ رُوحُكَ أَ يَتُّهَا الْبَا
 رَةَ مَعَ الْمَلَايِكَةِ


١٧- نشيد لبارناسك باللحن الأول π $\frac{9}{8}$

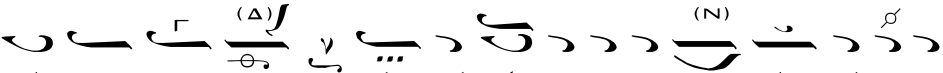
لَقَدْ ظَهَرَتْ مُسْتَوْطِنًا الْقَفْرُ
 وَ مَلَأَ كَأَنَّ الْجِسْمِ وَ صَانِعًا لِلْعَجَا
 ئِبِ يَا أَبَا نَا [مَكَا] رِ يُوْسُ [اللا] بِسُ اللَّهِ
 وَ إِذْ حُزَّتْ الْمَوَاهِبُ السَّمَاءِ وَ يَّةُ بِال
 صَوْمِ وَالسَّهْرِ وَالصَّلَاةِ فَأَنْتَ تَشُدُّ
 فِي السُّقْمَاءِ وَ نُفُوسَ الْمَسَارِينِ لِئَلَّا
 كَ بِيَايَمَانِ فَا لِمَجْدُ لِي الَّذِي أَعْطَاكَ

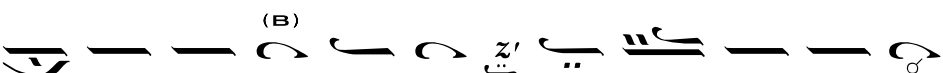

 القُوَّةُ ^(Δ) الْمَجْدُ لِذِي كَلَلِكَ ^(Δ)
 الْمَجْدُ لِلْمُجْرِي بِكَ الْأَشْفِيَةَ لِلْحَ ^(Π)
 دِي ^(π) مِيع


١٨ - نشيد لشهيدة باللحن الرابع



 نَعَجْتُكَ يَا يَسُوعَ تَصْرُخُ بِصَوْتِ ^(B)
 عَظِيمِ ^(M) يَا عَرُوسِي أْنَا أَصْبُو إِلَيْكَ
 وَأُجَا هِدُ فِي طَلَبِكَ ^(M) وَأُصْدُ ^(Δ)
 لَبُ وَأُذْ فَنُ مَعَكَ فِي مَعْمُودِي ^(B) ^(Γ)
 تِكَ ^(M) وَأَتَأْتَا لَمِنْ أَجْلِكَ ^(Δ)
 أَمَلِكَ مَعَكَ ^(M) وَأُمُوتُ فِي سَدِ ^(Δ)
 بَيْلِكَ لِأَحْيَا فِيكَ ^(B) فَتَنَقَّ ^(Δ)


(F)  بَلْ كَذَّ بِيحَةٍ لَا عَيْبَ فِيهَا مَنْ قَدَّ

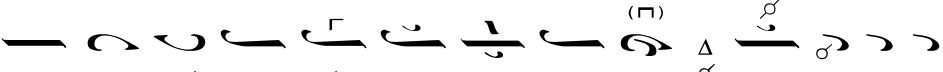
(N)  رَبَّتْ لَكَ ذَا تَهَا حُبًّا لَكَ وَ بِمَا أ


(B)  نَكَ رَ حِيْمٌ خَلَّصُ بِشَفَا عَا


 تَهَا نُفُو سَنَا


١٩- نشيد لشهيدة (نغم آخر) باللحن الرابع الملون 

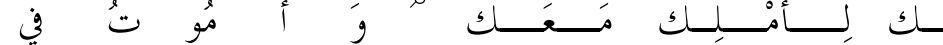
(F)  نَعَجْتُكَ يَا يَسُوعَ نَصْرُحُ بِصَوِّ

(N)  تِ عَظِيمِ يَا عَرُوسِي أ نَا أَصْبُو إِ

(F)  لَيْكَ وَأَ جَاهِدُ فِي طَلَبِكَ وَأُضَلِّ

(N)  بٌ وَأُذْفَنُ مَعَكَ فِي مَعْمُودِيَّتِ

(F)  كَ وَأَتَأَلِّمُ مِنْ أَجْلِ

(N)  كَ لِأَمَلِكَ مَعَكَ وَأُؤْتُ فِي

سَيَلِكْ لِيَا حَيَا فِيكَ فَ
 تَقْبَلْ كَذَّ يَحَا لَا عَيْبَ
 فِيهَا مَنْ قَرَّبَتْ لَكَ ذَاتَ
 حُبًّا لَكَ وَ يَمَا أَدَّ
 لَكَ رَحِيمٌ خَلَّصَ بِشَفَا عَدَا
 تِهَا نُفُو سَنَا



أصول الموسيقى

في

فنّ البصليكا

الدرس الأول: أسماء النغمات

أسماء النغمات في البصليكا هي:

پا	Ré	پا	پا
ني	Do	ني	ني
زو ب	Si	زو ب	زو ب
كه	La	كه	كه
ذي	Sol	ذي	ذي
غا	Fa	غا	غا
فو ب	Mi	فو ب	فو ب
پا	Ré	پا	پا

إنّ مجموع هذه النغمات يؤلّف ما نسّميه السلم الموسيقيّ أو الديوان.

هذا السلم يُدعى السلم الطبيعيّ أو الدياتونيّ، وهو يبدأ بنغمة «پا» أي Ré، ويقابله بالموسيقى الشرق عربيّة مقام البيات على درجة الدوكاه، الذي يحتوي على Mi و Si نصف يمول صعودًا و Si يمول نزولاً.

الدرس الثاني: المفاتيح

لكلّ نغمةٍ من النغمات السبع الأساسيّة التي تؤلّف السلم، علامة هي بمثابة مفتاح يُرشد المرثم إلى اسم النغمة التي يجب الانطلاق منها أو الانتهاء إليها في وسط القطعة أو آخرها.

هوذا شكل المفاتيح في السلم الطبيعيّ (الذياتونيّ):

المرتفعة	المتوسطة	المفاتيح المنخفضة	
٧' ٧	٧ ٥	-	ني
٨' ٨	٨ ٤	-	زو
٩' ٩	٩ ٣	٩ ٤	كه
١٠' ١٠	١٠ ٢	١٠ ٣	ذي
١١' ١١	١١ ١	١١ ٢	غا
١٢' ١٢	١٢ ٠	-	فو
١٣' ١٣	١٣ ٠	-	پا

الدرس الثالث: علامات النغمات

إنّ علامات النغمات هي رسومٌ وُضِعَتْ للدلالة على ارتفاع الصوت أو انخفاضه أو استوائه، وهي تُقسَمُ إلى قسمين: بسيطة ومركبة.

لدينا عشر علامات بسيطة للدلالة على الكميّة الصوتيّة:

(١) علامة واحدة مستوية لا تصعد ولا تنزل وهي إيصن —

(٢) خمس علامات صاعدة وهي:

— أليغن — تصعد درجة واحدة، ويتستي — تصعد درجة واحدة مع تمويج، وكنديمتا — تصعد درجة واحدة ولا يُكْتَبُ تحتها مقطع صوتيّ.

— كندما — تصعد درجتين، وتحتاج إلى كرسيّ، مثلاً: — أو —

— إپسلي — تصعد أربع درجات، وتحتاج إلى كرسيّ، مثلاً: —

(٣) أربع علامات نازلة وهي:

— أپوستروفوس — تنزل درجة واحدة.

— إپوروي — تنزل درجتين الواحدة تلو الأخرى.

— إلفرون — تنزل درجتين دفعة واحدة.

— خملي — تنزل أربع درجات معاً.

جدول العلامات البسيطة

قوتها	أسمائها	رسم العلامات
مستوية ٠	إيْصُنْ Isson	—
صاع ١	أليْغُنْ Oligon	—
	پتَستِي Petasti	∪
	كِنْدِيمَتَا Kendimata	∪∪
	كِنْدِيمَا Kendima	∪∪
مُلْدَة ٤	إِپْسِلِي Ipsili	∩
أزلية ١	أپوستروفوس Apostrofos	∩
	إِپورويّ Iporoi	∩
	إِلْفَرُون Elafron	∩
	خَمَلِي Khamili	∩

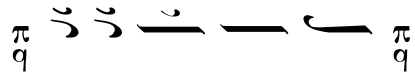
جدول العلامات البسيطة والمركبة الأكثر استعمالاً

<u>قوتها</u>	<u>العلامات النازلة</u>	<u>العلامات الصاعدة</u>
١+٠	♭	♮
١+١	♮	♯
٢	♮	♯♯
٣	♭	♯♯♯
٤	♭♭	♯♯♯♯
٥	♭♭♭	♯♯♯♯♯
٦	♭♭♭♭	♯♯♯♯♯♯
٧	♭♭♭♭♭	♯♯♯♯♯♯♯
٨	♭♭♭♭♭♭	♯♯♯♯♯♯♯♯

الدرس الرابع: علامات الوزن

إنّ علامات النغمات تدومُ كلُّ واحدةٍ منها وقتًا واحدًا، ويُفهمُ بالوقت مُدّة حركة اليد نازلةً أو صاعدةً على قياس مرتّب. لدينا علامات تُغيّر المدّة الوقتيّة فتزيدها مثلاً أو تُنقصها، وهذه العلامات هي:

- كلاً ما - تزيد وقتًا واحدًا إلى العلامة المكتوبة فوقها أو تحتها، مثلاً:

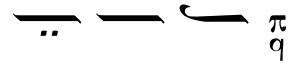


ملاحظة: كلاً ما ليس لها مزيدات.

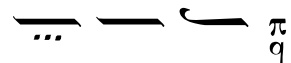
- أيلي - تزيد وقتًا واحدًا إلى العلامة المكتوبة فوقها، مثلاً:



- ذيلي - تزيد وقتين إلى العلامة المكتوبة فوقها، مثلاً:



- تريپلي - تزيد ثلاثة أوقات إلى العلامة المكتوبة فوقها، مثلاً:



- **غرغون** $\bar{\pi}$ يتسلّط على علامتين، فيسلب نصف وقت من العلامة الجالس عليها، ونصف وقت آخر من العلامة التي تسبقه، وهكذا يكون للعلامتين معاً وقتٌ واحد، مثلاً: $\bar{\pi} \bar{\pi} \bar{\pi} \bar{\pi}$ فالإيصن الأوّل له وقت كامل، والثاني والثالث كلّ منهما له نصف وقت بسبب غرغون، والرابع له وقت كامل.

ملاحظة هامة: $\bar{\pi}$ ، $\bar{\pi}$

كلّ منهما لها قيمتها الخاصّة، ويُبدأ دائماً بترنيم العلامة السفلى، أليغن كانت أم كنديمتا، مع العلم أنّ غرغون يُنسب دائماً إلى كنديمتا في الحالتين كليهما.

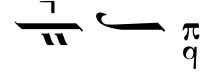
مثل أوّل: $\bar{\pi} \bar{\pi} \bar{\pi} \bar{\pi}$

إيصن له وقت كامل
أليغن له نصف وقت
كنديمتا لها نصف وقت
وكلّ من أبوستروفوس له وقت كامل.

مثل ثان: $\bar{\pi} \bar{\pi} \bar{\pi} \bar{\pi}$

إيصن له نصف وقت
كنديمتا لها نصف وقت
أليغن له وقت كامل
وكلّ من أبوستروفوس له وقت كامل.

- أرغون ٦ يتسلّط على ثلاث علامات، فيسلب نصف وقت من العلامة الملازم لها، ونصف وقت من العلامة التي تسبقه، ثمّ يزيد وقتاً إلى العلامة التي تأتي بعده، وهو يُكتَب دائماً في الشكل التالي:



إيصن له نصف وقت

كنديمتا لها نصف وقت

أليغن له وقتان كاملان: الأوّل يأتيه من نفسه والثاني بسبب أرغون.



الدرس السادس: علامات تكييف الصوت

إنّ علامات تكييف الصوت، هي شارات وُضعت للدلالة على تموجات الصوت، فهي لا تصعد ولا تنزل ولا تزيد أو تنقص الوقت، إنّما تكيّف الصوت أثناء التزيم.

علامات تكييف الصوت ستّة وهي:

- ١- **فاريّا** ʌ تشير إلى أنّ العلامة التي تتبعها ترتل بشدّة وتمويج.
- ٢- **سيفستون** ʌ تُكتَب تحت علامة الصوت، وهي تشير إلى أنّ العلامة التي فوقها ترتل بقوة أكثر من باقي العلامات.
- ٣- **أوملون** ʌ تُكتَب تحت علامة الصوت، وتدلّ على وجوب تمويج الصوت بضرية حنجرة.
- ٤- **أنديكينّا** ʌ تُكتَب تحت علامة الصوت، وتدلّ على وجوب ترتيبها بخفّة وتمويج.
- ٥- **إترون** ʌ تربط العلامتين اللتين فوقها، فترتلان بخفّة مع تمويج.
- ٦- **إنذوفنن** ʌ يشير إلى وجوب التزيم والفم مغلق.



| + د د | د — | — + د | د د | — — | + د د | د

π_q $\overline{\text{د}}$ | — د | د د | — —

| + $\overline{\text{د}}$ د | د $\overline{\text{د}}$ | « — | $\overline{\text{د}}$ د | د « | — $\overline{\text{د}}$ $\frac{2}{4}$ ٣

— | + $\overline{\text{د}}$ د | د $\overline{\text{د}}$ | « — | + $\overline{\text{د}}$ د | د $\overline{\text{د}}$ | « —

$\overline{\text{د}}$ π_q' | + $\overline{\text{د}}$ | — — | — $\overline{\text{د}}$ | + $\overline{\text{د}}$ د | د $\overline{\text{د}}$ | « $\overline{\text{د}}$

| د $\overline{\text{د}}$ | د $\overline{\text{د}}$ | د $\overline{\text{د}}$ | + د $\overline{\text{د}}$ | د $\overline{\text{د}}$ | د $\overline{\text{د}}$ | د $\overline{\text{د}}$

π_q $\overline{\text{د}}$

| + $\overline{\text{د}}$ | « — | د د | $\overline{\text{د}}$ $\overline{\text{د}}$ | — « | — $\overline{\text{د}}$ $\frac{2}{4}$ ٤

π_q $\overline{\text{د}}$ | $\overline{\text{د}}$ $\overline{\text{د}}$ | « — | د د | د $\overline{\text{د}}$ | $\overline{\text{د}}$

| — — π_q + $\overline{\text{د}}$ | — — | $\overline{\text{د}}$ — | — $\overline{\text{د}}$ $\frac{2}{4}$ ٥

| د د | $\overline{\text{د}}$ — | — — | $\frac{6}{\lambda}$ + $\overline{\text{د}}$ | — — | $\overline{\text{د}}$ —

| — — | د د | د د | « — π_q | + $\overline{\text{د}}$ | — —

(B) عَلى الدَّ وَا مِ تَسْبِخْتُهُ فِي فَمِي

(B) (M) ذُو قُوا الخُبْزَالسَّمَا وَيِّ وَ كَأْسَ الحَيَاةِ وَأَنْظُ

(M) (M) رُوا مَا أَطْيَبَ الرَّبِّ هَلَّيْلُو ئِيَا هَلَّيْلُو

(M) (M) (M) ئِيَا هَلَّيْلُو ئِيَا

بِاللحن الثالث

صيغة الدخول

2 9
4 4 أ يُهَا الرَّ سُو لُ القِدِّيْسُ [فيلد]

(M) (M) (M) سُبُوسِ [إشْفَعْ إ لى اللّهِ الرَّحِيمِ أَنْ يَهَبَ

غُفْرَانَ الزَّلَّاتِ لِنُفُوسِنَا

لِلَّذِينَ فِي الْقُبُورِ

باللحن السادس

صيغة الدخول

أَلَيْسَ مَن نِعْمَةُ الرَّوْحِ
 الْقُدْسُ جَمَعْتُنَا وَ
 فِيمَا تَرَفَعُ صَلِيْبَكَ
 نَقُولُ مُبَارَكَ الْآتِي بِاسْمِ
 الرَّبِّ هُوَ شَعْنَا فِي الْأَعَالِي

(١) علامة تحويل نغم، ترافق نغمة «ذي»، وتحوّل إلى السلم الدياتونيّ.

(٢) علامة تحويل نغم، ترافق نغمة «ذي»، وتحوّل إلى السلم الكروماتيّ.

باللحن السابع ζ

صيغة الدخول ζ ζ ζ ζ

١٣ $\frac{4}{4}$ $\frac{(z)}{4}$

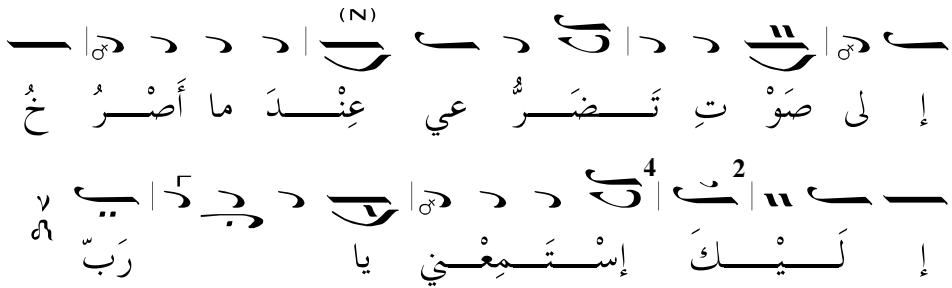
إِ يَّا كَ نُسَبِّحُ | إِ يَّا
كَ نُبَا | رِكَ لَكَ | نَشْكُرُ
يَا رَبِّ | وَ إِيَّاكَ | نَطْلُبُ
يَا إِيَّاكَ | نَطْلُبُ

باللحن الثامن γ

صيغة الدخول γ γ γ γ

١٤ $\frac{4}{4}$ $\frac{(N)}{4}$

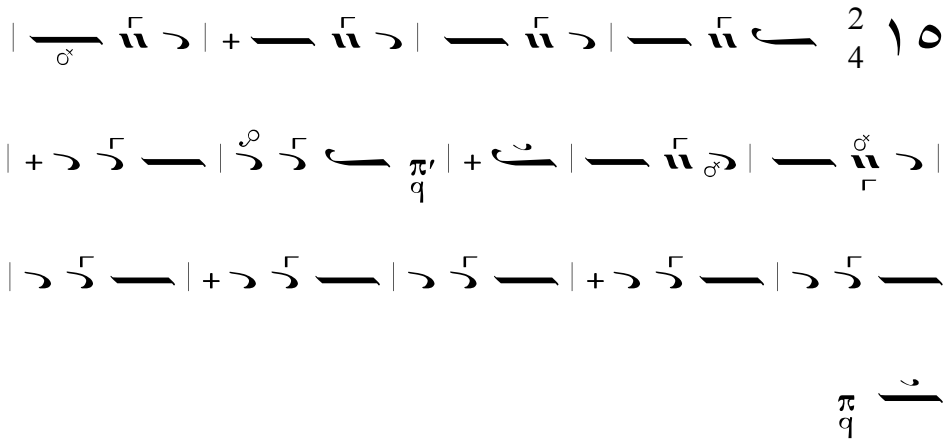
يَا رَبُّ | إِيَّاكَ | صَرَخْتُ فَاسْأَلْ
تَمِيعِي | إِسْتَمِيعِي | يَا رَبِّ | يَا رَبِّ
إِيَّاكَ | صَرَخْتُ فَاسْتَمِيعِي | أَصْغِ



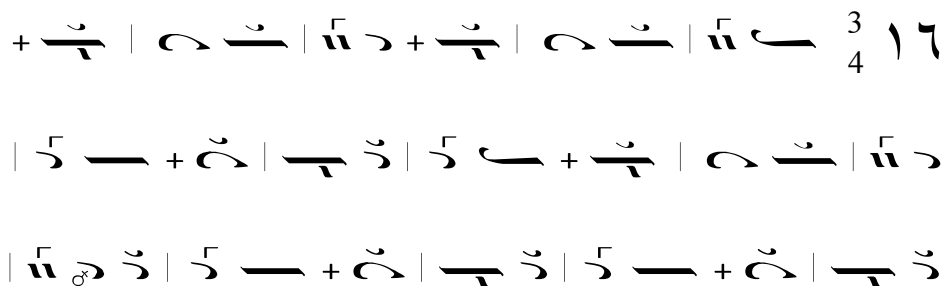
 إ لى صَوْتِ تَضَرُّ عِي عِنْدَ مَا أَصْرُ خُ
 إ لَيْكَ إِسْتَمِعْنِي يَا رَبِّ

تارين على أقيسة الوزن

باللحن الأول $\frac{\pi}{q}$



 ١٥ $\frac{2}{4}$



 ١٦ $\frac{3}{4}$

π
q

١٧ $\frac{4}{4}$

+

+

π
q

١٨ $\frac{2}{4}$

+

+

π
q

١٩ $\frac{3}{4}$

+

٢٥ $\frac{4}{4}$ د | + — ٥ د ر ٥ د | + — ٥ د ر ٥ د | + — ٥ د ر ٥ د | + — ٥ د ر ٥ د

| + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د —

٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د —

٢٦ $\frac{4}{4}$ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د

د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د | د ر ٥ د

| + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د —

٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د — | + — ٥ د ر ٥ د —



ذِغْرغُون

ذِغْرغُون يسيطر على ثلاث علامات مقسّمًا إيّاها إلى ثلاث

أثلاث، مثلاً: $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3}$

باللحن الثامن $\frac{7}{8}$

٢٧ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{7}{8}$

$\frac{7}{8}$

٢٨ $\frac{2}{4}$

$\frac{7}{8}$

$\frac{7}{8}$

٢٩ $\frac{2}{4}$

ذِغْرُغُونِ الْمُنْقَطِّ

نعيد الآن التمارين ٢٧-٣٠، مرّة مع النقطة عن اليمين ثمّ مع النقطة عن الشمال.

أبعاد سلازم الألمان
الثمانية
فِي
الموسقى البزنطية

السلم الإنرمونيّ

غا	6
فقر	12
يا	12
ني	12
زو	6
كه	12
ذي	12
غا	12

اللعن الثالث

السلازم الكروماتيّة (الملوّنة)

يا	6
ني	18
زو	6
كه	12
ذي	6
غا	18
فقر	6
يا	6

اللعن السادس

ني	6
زو	16
كه	8
ذي	12
غا	6
فقر	16
يا	8

اللعن الثاني

فهرس

٥ تقديم

صلاة الغروب

- ٧ ١- أيها النور البهيّ
- ٨ ٢- يا ربّ ارحم
- ٩ ٣- السلام عليك يا والدة الإله
- ٩ ٤- ليكن اسم الربّ - الأغنياء افتقروا
- ١٠ ٥- أناشيد ختام صلاة الغروب لزمّن الصوم

صلاة السّحر

- ١٤ ٦- تبريكات الراقدين
- ٢٠ ٧- تبريكات القيامة
- ٢٤ ٨- منذ شبّابي
- ٢٥ ٩- قبل إنجيل السّحر
- ٢٥ ١٠- بعد إنجيل السّحر
- ٢٧ ١١- قدّوس الربّ إلهنا
- ٢٨ ١٢- أناشيد الدور الأسبوعيّ
- ٣٥ ١٣- أناشيد دور القيامة

الأعياد الثابتة

١٤ - أناشيد الأعياد السيّديّة الثابتة:

- ٤٧ * شهر أيلول
- ٥٢ * شهر تشرين الثاني
- ٥٥ * شهر كانون الأوّل
- ٥٩ * شهر كانون الثاني

- * شهر شباط ٦٤
 * شهر آذار ٦٧
 * شهر آب ٧٠

الأعياد المتنقلة

١٥ - زمن الصوم (التيوذيون):

- * سبت المدائح ٧٥
 * سبت القديس لعازر الصديق ٧٧
 * أحد الشعانين ٧٩

١٦ - الزمن الخمسيني (البنيديكستاريون):

- * أحد الفصح العظيم المقدس ٨٢
 * أحد القديس توما ٨٦
 * أحد حاملات الطيب ٨٨
 * الأربعاء منتصف الخمسين ٩٠
 * خميس الصعود ٩٢
 * أحد العنصرة المقدس ٩٥
 * إثنين الروح القدس ٩٧
 * أحد جميع القديسين ٩٨
 * خميس جسد الرب ٩٩

- ١٧ - أناشيد القديسين المشتركة ١٠٢
 ١٨ - أصول الموسيقى في فنّ البصلتيكا ١١٧
 ١٩ - الفهرس ١٤٩



